

Exposition
CHÂTEAU
D'AUVERS

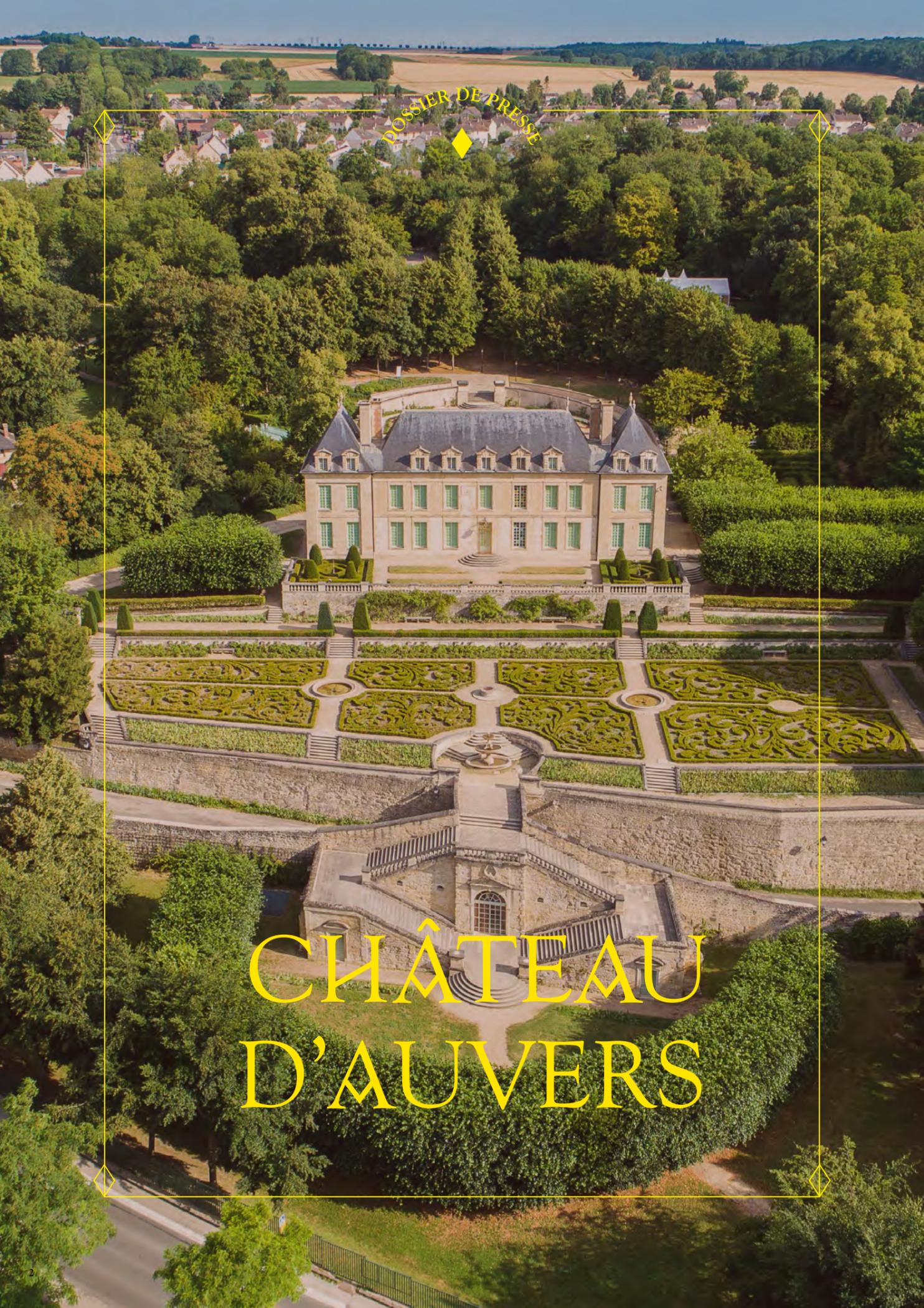
VAN GOGH

LES
DERNIERS
VOYAGES

DOSSIER DE PRESSE

07 OCT. 2023 — 29 SEP. 2024

chateau-auvers.fr



SOMMAIRE

INTRODUCTION • 4

Auvers-sur-Oise, terre d'artistes p.4

PRÉSENTATION DU PARCOURS DE L'EXPOSITION • 5

Un réseau fort de partenaires p.5

Le carnet de voyages p.6

Paris p.7

L'attachement au Japon p.7

Arles p.7

Saint-Paul-de-Mausole p.7

Auvers-sur-Oise p.8

LES LIENS DE VAN GOGH AVEC AUVERS • 10

Les œuvres p.10

Museum Editions p.11

LE COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION • 13

LE CHÂTEAU D'AUVERS, UN SITE D'EXCEPTION • 14

Un lien fort avec le paysage cher aux impressionnistes p.14

Un riche patrimoine : le nymphée p.14

Les peintures murales du Château p.14

L'Orangerie p.16

UN ÉTÉ DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU D'AUVERS • 16

RESSOURCES PRESSE • 19

Agence de presse Heymann et associés

Exposition p.19

Le château et les jardins p.21

INFORMATIONS PRATIQUES • 24

INTRODUCTION

Berceau de ses ultimes chefs-d'œuvre – pas moins de 74 tableaux en moins de 70 jours – et dernière demeure, Auvers-sur-Oise célèbre les 170 ans de la naissance de Vincent van Gogh.

Sous l'égide du Département du Val d'Oise qui dispose sur son territoire de deux sites intimement liés à la mémoire de l'artiste – le Château d'Auvers et la Maison du docteur Gachet – l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* se déploie dans les espaces du Château d'Auvers, entièrement repensés pour cette occasion. Les derniers voyages de Van Gogh, notamment à Auvers-sur-Oise, sont des explorations de diverses natures, envisagées dans le cadre de la fin de sa vie et de sa notoriété grandissante. Son art s'enrichit de rencontres, d'influences et de lieux de vie, qui guident l'évolution constante de son style puissant et lui inspirent des compositions audacieuses, toujours teintées de la riche intensité de ses couleurs.

Le dispositif numérique et les projections digitales se développent au plus près de ses inspirations et de ses rencontres. Du 7 octobre 2023 au 29 septembre 2024, l'exposition propose une plongée dans les multiples voyages du peintre en France. Les personnalités qui l'ont côtoyé, ses tourments, rêves et espoirs constituent autant de prismes sur son travail que de portes d'entrée vers ses nombreux univers.

Auvers-sur-Oise, terre d'artistes

À son arrivée à Auvers-sur-Oise le 20 mai 1890, Vincent van Gogh découvre un village animé qui s'étend sur près de sept kilomètres de Pontoise à Butry, entre les berges de l'Oise et le plateau du Vexin. Face à la gare, la silhouette de l'église Notre-Dame s'impose, à mi-pente.

Auvers est desservi par le chemin de fer dès 1846. Dès 1855, avec Alexandre René Véron (1826-1897), le village accueille des peintres proches de l'école de Barbizon. Charles Daubigny (1817-1878), qui recherche de nouvelles façons d'étudier la lumière, y fait construire en 1861 une maison-atelier dont il confie en partie la décoration à Corot, Daumier et Oudinot. Créateur du premier bateau-atelier de l'histoire de la peinture, Daubigny, qui sera un ardent défenseur du mouvement impressionniste, renouvelle les points de vue, les cadrages et le rendu de la surface de l'eau. Autour de lui se réunissent élèves et amis qui forment à Auvers le premier foyer d'artistes au nord de Paris. Paysages fluviaux et scènes agrestes sont une source inépuisable d'inspiration : ciels splendides, reflets changeants du fleuve, solides figures paysannes, travaux des jours et des champs, maisons et chaumières sont autant de sujets explorés par les peintres de plein-air.

Les artistes étrangers ne sont pas en reste et viennent depuis Paris explorer une campagne encore intacte aux activités traditionnelles.

Après la mort de Daubigny en 1878, l'engouement pour les paysages auversois se poursuit.

PRÉSENTATION DU PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* prend la forme d'un parcours numérique présentant les œuvres du peintre en très haute définition, accompagnées d'œuvres originales d'artistes de son entourage, ayant travaillé dans les mêmes lieux, et à la même époque. Des facsimilés de qualité muséale de tableaux majeurs de Vincent van Gogh, les « Museum Editions » offerts par le Van Gogh Museum d'Amsterdam, complètent cette proposition.

Pour la première fois, les derniers voyages de Vincent van Gogh sont présentés comme une ultime exploration et un retour aux sources de l'homme et de l'artiste. Le visiteur voyage alors en France en même temps que le peintre, des années parisiennes chez son frère Theo à son dernier séjour à Auvers-sur-Oise,

en passant par Arles et Saint-Rémy-de-Provence. Il entre à la fois dans son intimité et dans son processus de création. L'exposition présente de manière successive les différents environnements matériels et humains du peintre durant ses quatre dernières années.

La Maison du docteur Gachet propose, en écho à cette exposition événement, un nouvel agencement, proche du décor initial découvert par Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers-sur-Oise en 1890 et réalisé à partir des descriptions données par le petit neveu du médecin et d'une aquarelle du salon de 1903 de l'artiste Léopold Robin. Cette évocation permet aux visiteurs une plongée au plus proche de l'intimité et des décors qui ont inspiré Vincent van Gogh dans ses toiles.

Un réseau fort de partenaires

Le Département a fait appel à un commissaire d'exposition indépendant, spécialiste de Vincent van Gogh et consultant sur l'exposition *Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois* du Van Gogh Museum d'Amsterdam et du Musée d'Orsay : Wouter van der Veen, qui constitue – avec l'équipe du Château d'Auvers et le Département – le commissariat scientifique du projet. Ensemble, ils travaillent en étroite collaboration avec l'agence ARTER, première agence européenne de production d'expositions, d'événements artistiques et culturels. Entreprise à mission et certifiée ISO, ARTER a placé la réduction de l'impact environnemental du secteur culturel au cœur de son projet. L'agence apporte son soutien créatif et son assistance technique au Département du Val d'Oise et au Château d'Auvers pour l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*.

La fondation Van Gogh Europe est un réseau de collections et de sites historiques européens étroitement associés à la vie et à l'œuvre de Vincent van Gogh. Elle a pour vocation de rendre le patrimoine culturel de Van Gogh accessible à un large public, afin d'inspirer, d'unir et d'engager les générations actuelles et futures. Reconnu, avec la Maison du docteur Gachet, par la fondation comme site d'intérêt particulier, le Château d'Auvers mène depuis plusieurs années des projets et des collaborations autour de l'héritage du peintre.



Le carnet de voyages

L'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* s'appuie sur les dernières recherches sur la vie et l'œuvre du peintre, ainsi que sur un élément visuel essentiel : les gravures de la maison Goupil qu'il vendait, collectionnait et qui ont marqué fortement son œuvre. En filigrane, le visiteur (re)découvrira des scènes du célèbre film *Lust for Life – La Vie passionnée de Vincent van Gogh* de Vincente Minnelli, qui a conditionné la réputation de Van Gogh en tant qu'artiste maudit dans les années 1950 et dont les paysages tournés en décors réels, sont d'une grande proximité avec les environnements que l'artiste a connus.

L'exposition est organisée au Château d'Auvers-sur-Oise, monument peint par l'artiste dans l'œuvre *Paysage au crépuscule avec le Château d'Auvers* et situé au cœur du village où le célèbre créateur du *Champ de blé aux corbeaux* a connu une fin tragique.

Au cours de douze espaces successifs, le visiteur s'imprègne du répertoire graphique et intime de l'artiste, à commencer par l'héritage de Charles François Daubigny ou encore Jean-François Millet, attachés aux sujets de représentation accessibles comme la nature et la vie rurale.

Puis, à partir des liens forts qui unissaient Vincent à son frère Theo, les visiteurs

découvrent les éléments principaux de l'enfance en milieu rural, de l'éducation protestante et de la scolarité éphémère de Van Gogh. On y révèle un accrochage représentatif de l'environnement artistique du jeune Van Gogh avec notamment des œuvres des artistes suivants : Charles-François Daubigny, Jules Dupré, Théodore Rousseau, Georges Michel, Camille Corot. Outre les artistes, son attachement à son frère a énormément contribué à la genèse de sa peinture. Aussi, un espace est entièrement consacré à la succursale moderne de Boussod, Valadon et Cie à Paris, dont l'activité principale est l'édition et la commercialisation d'estampes. Évoquant l'intérieur d'une galerie d'art parisienne au XIX^e siècle, ce chapitre dévoile les artistes, modernes et académiques présentés dans la galerie de Theo van Gogh, révélant ainsi les goûts du public et les débats artistiques de l'époque (Jean-Léon Gérôme, Horace Vernet, Jean-François Millet, Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas...). Illustrant le quotidien de Theo van Gogh, une sélection de gravures provenant de leurs collections, alliant tradition académique et innovation moderne, est exposée grâce à un prêt exceptionnel accordé par le musée d'Aquitaine de Bordeaux.

Paris

Au plus proche de la vie quotidienne, un intérieur bourgeois jalonne le parcours, celui de l'appartement de la rue Lepic à Montmartre où Theo et Vincent van Gogh vivent ensemble de 1886 à 1888.

En réponse à cette réalité reconstituée, une galerie numérique présente l'univers parisien de Van Gogh, de manière spectaculaire, au moyen d'une projection de portraits des personnages marquants que le peintre rencontre durant ces deux années. Sur des écrans suspendus, les visiteurs font connaissance avec Henri de Toulouse-Lautrec, Emile Bernard, Armand Guillaumin, Paul Gauguin, Paul Signac, Julien Tanguy, mais aussi avec Agostina Segatori, muse et amante de Vincent van Gogh. Le Père Tanguy, fournisseur de couleurs, fait la liaison avec l'espace suivant.

L'attachement au Japon

Entre Paris et la Provence, le parcours fait une halte au Japon imaginaire de Van Gogh, à travers des fragments de son importante collection d'estampes. En 1888, épuisé, Vincent décide de se rendre en Provence, qu'il considère comme « le Japon français ». Ce sixième espace évoque, à l'aide de reproductions de tableaux japonisants de Van Gogh et d'estampes, l'importance du « pays du soleil levant » pour le peintre.

Arles

Le séjour Arlésien de Van Gogh est abordé à travers une série d'œuvres majeures. Une attention particulière est accordée à l'épisode de l'oreille coupée, mettant en scène Paul Gauguin venu le rejoindre d'octobre à décembre 1888. Le 23 décembre, Vincent van Gogh perd la raison et décide de se faire interner à proximité d'Arles, dans une maison de santé près de Saint-Rémy-de-Provence.

Saint-Paul-de-Mausole

Le séjour de Vincent van Gogh à la maison de santé de Saint-Paul-de-Mausole près de Saint-Rémy-de-Provence, de mai 1889 à mai 1890 est marqué par l'apparition de crises mentales intenses qui alternent avec la production de chefs-d'œuvre comme *La Nuit étoilée*. Van Gogh ne se limite pas à sa propre inspiration ; il crée également des interprétations vibrantes et colorées de gravures de maîtres tels que Gustave Doré, Eugène Delacroix, Jean-François Millet, et Rembrandt. Il revisite des chefs-d'œuvre comme la *Ronde des prisonniers*, *La Résurrection de Lazare*, et *La Méridienne*, grâce aux gravures que son frère Theo lui expédie.

En parallèle, la réputation de Van Gogh se renforce à Paris : le retour critique sur ses œuvres est excellent. Le peintre décide de retourner vers le nord. Auvers-sur-Oise, village d'artistes, se profile comme la destination idéale et la présence du docteur Gachet, ami des peintres, peut prendre le relais bienveillant de l'environnement médicalisé de Saint-Paul-de-Mausole.

Auvers-sur-Oise

À l'arrivée de Van Gogh en 1890, le territoire d'Auvers-sur-Oise et de la vallée de l'Oise, haut-lieu de la peinture de plein air, est essentiellement agricole, source infinie d'inspiration pour les nombreux artistes qui y séjournent. Un espace conçu à la façon « Salon du XIX^e siècle » propose des œuvres issues de la collection départementale, de prêts de divers musées et collections privées.

Dans la continuité de ces œuvres, une partie est consacrée à Léonide Bourges, artiste, élève et amie de Daubigny. Cette exploration se poursuit avec des focus sur les grandes figures ayant séjourné à

Auvers : Paul Cézanne, Eugène Murer, Camille Pissarro et le docteur Gachet, amateur d'art et artiste.

Au croisement des artistes et du lieu, la vie et l'histoire du village d'Auvers-sur-Oise nourrissent les dernières étapes du parcours visiteur. À l'aide de photos anciennes et de cartes postales du début du XX^e siècle, le village est documenté sur toute sa longueur de Cordeville au Valhermeil. Une zone propose des documents audiovisuels historiques dont le témoignage d'Adeline Ravoux, la fille de l'aubergiste Arthur Gustave Ravoux, qui posa pour Van Gogh.

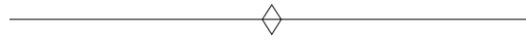
Enfin, dans le dernier espace, une salle de 300 m², permettant des projections à 360°, sera proposée la découverte du séjour de Van Gogh à Auvers au travers de cinq actes successifs :

- **Le village d'artistes** : par le prisme des œuvres des maîtres qui y ont séjourné ;
- **La découverte du village par Van Gogh** : à travers les œuvres des six premières semaines de son séjour, sa rencontre avec le docteur Gachet et son installation à l'auberge Ravoux (Café de la Mairie).
- **La situation de Theo van Gogh à Paris** : sa santé fragile, son jeune enfant malade, sa situation professionnelle tendue, son épouse Johanna et ses doutes.
- **La chute** : Vincent van Gogh sombre dans la dépression, teintant sa peinture de mélancolie. Le 27 juillet, après avoir peint un ultime chef-d'œuvre, *Les Racines*, il se tire une balle de revolver dans la poitrine et s'éteint deux jours plus tard à l'auberge Ravoux (Café de la Mairie).

- **La gloire posthume** : Theo van Gogh décède six mois après son frère des suites de la syphilis. Sa jeune épouse, Johanna Bongers, se retrouve alors seule responsable du destin de centaines de tableaux, dont peu de personnes comprennent l'intérêt ou la valeur. Durant quinze ans, elle multiplie les efforts et démarches pour promouvoir l'œuvre de son beau-frère, avec un génie incroyable. Jeune femme dans un monde d'hommes, elle réussit à organiser en 1905 au musée municipal d'Amsterdam, une immense rétrospective qui consacre définitivement Van Gogh en réunissant plus de 400 tableaux. L'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* propose la projection de ces œuvres dans un bouquet final démontrant la réussite du projet de Vincent et Theo.



LES LIENS DE VAN GOGH AVEC AUVERS



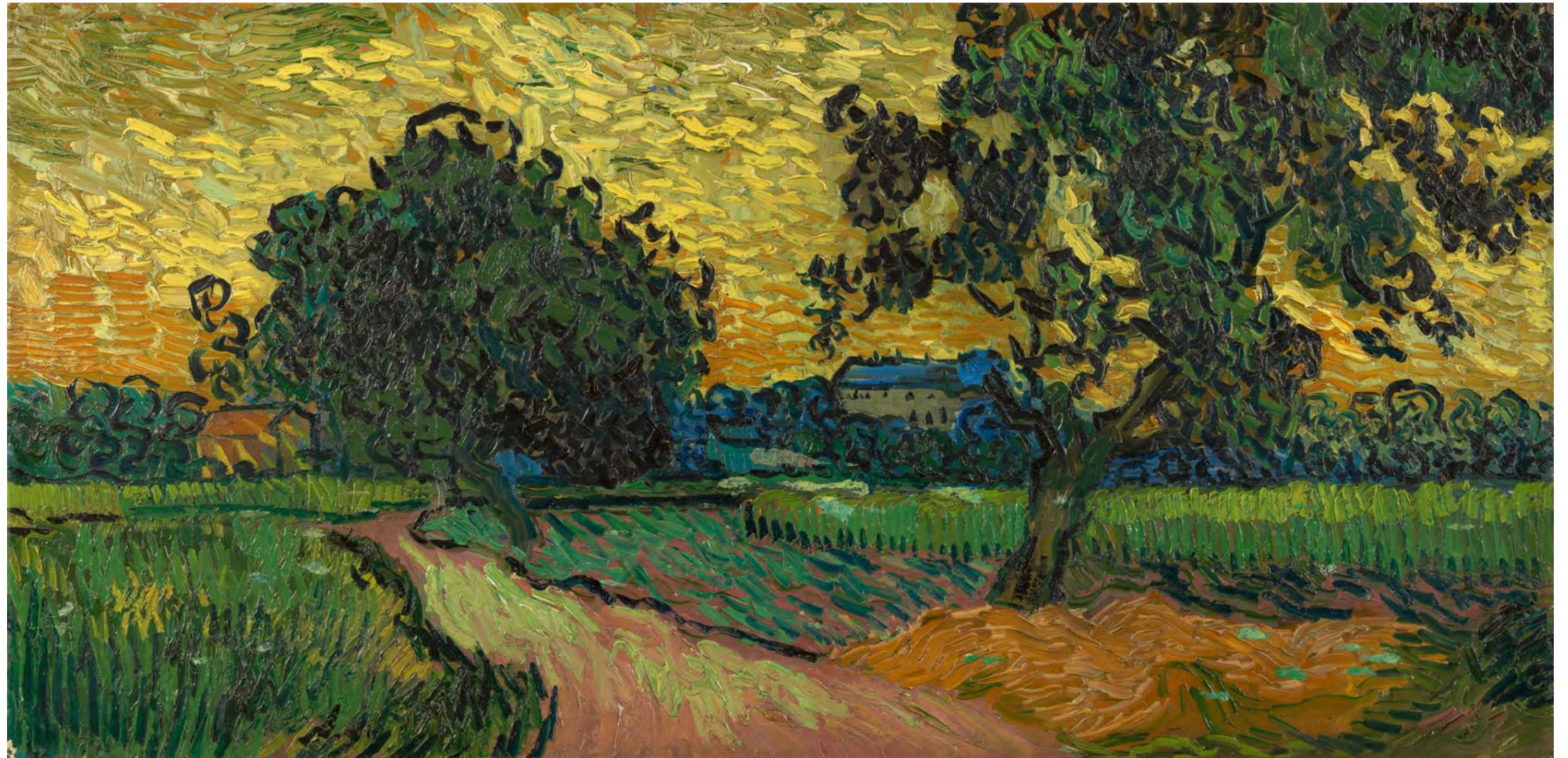
Les œuvres

Le village d'Auvers-sur-Oise est connu dans le monde entier pour avoir accueilli Vincent van Gogh, figure emblématique du post-impressionnisme.

Il passa les 70 derniers jours de sa vie à Auvers-sur-Oise, où il fut inhumé en 1890, à l'âge de 37 ans. Ce court séjour fut pour lui extraordinairement prolifique et lui inspira plus de 74 tableaux. Quelques semaines avant sa disparition, le peintre néerlandais avait réalisé, sur le motif, un tableau intitulé *Paysage au crépuscule avec le château d'Auvers*, qu'il évoque dans une lettre à son frère en date du mardi 24 juin 1890 :

« Enfin (j'ai) un effet de soir – deux poiriers tout noirs contre le ciel jaunissant – avec des blés et dans le fond violet le château encaissé dans la verdure sombre ».

Cette œuvre est actuellement conservée au Van Gogh Museum d'Amsterdam. Elle représente la campagne auversoise avec en arrière-plan le château d'Auvers.



Les derniers jours de Van Gogh

Depuis sa visite à Theo du 6 juillet, Vincent est sombre et seul. Il peint « d'immenses étendues de blé dans lesquelles il ne se gêne pas pour exprimer la tristesse et la solitude extrême ».

En juillet, au cœur de l'été, au moment des moissons, Auvers grouille d'ouvriers saisonniers. Vincent n'en peint plus aucun. Même sa *Mairie le 14 Juillet* est dépeuplée. Après une dispute au sujet d'un tableau non encadré de Guillaumin, il ne se rend plus chez le docteur Gachet.

Quatre jours plus tard, il installe son chevalet au bord de la grande route d'Auvers, en haut de la rue de la Sansonne. Il y peindra un ensemble de racines devant lequel il est passé tous les jours. C'est son ultime message. Après l'avoir rapporté à l'auberge Ravoux, il se rend dans les champs et se tire une balle dans la poitrine au soleil couchant. « Je l'ai fait pour le bien de tous », dira-t-il à Theo, qui ne profitera pas du sacrifice de son frère.

Museum Editions

Dans le cadre d'un partenariat exclusif avec le Département du Val d'Oise, le Van Gogh Museum d'Amsterdam a fait un don exceptionnel de la série complète des Museum Editions, reproductions d'une telle qualité que les distinguer des originaux à l'œil nu est presque impossible. Garantis individuellement par les conservateurs du musée, les neuf chefs-d'œuvre soigneusement sélectionnés sont :

Les Tournesols (1888)

Branches d'amandier en fleurs (1890)

La moisson (1889)

Champs de blé sous un ciel orageux (1890)

Boulevard de Clichy (1887)

La chambre à coucher (1888)

Le sous-bois (1889)

Paysage au crépuscule avec le château d'Auvers (1890)

Barques aux Saintes-Maries-de-la-Mer (1888)

Ces tableaux auront une place de choix dans l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*.



Vincent van Gogh (1853-1890) *Les tournesols*, 1889.
Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

L'IA Van Gogh par Jumbo Mana

Plongez au cœur de la vie et de l'œuvre de Vincent Van Gogh avec notre projet innovant : la première base de données IA dédiée à l'artiste. Conçue en partenariat avec l'université de Paris-Saclay, cette technologie de pointe engage les utilisateurs dans un dialogue interactif et éducatif, tout en respectant scrupuleusement la vérité historique.

Notre IA ne se contente pas d'offrir des informations : elle incarne véritablement Van Gogh, contrôlant des animations réalistes pour une expérience immersive. Elle adopte la personnalité et la voix de l'artiste pour rapprocher le public de son génie et de son humanité.

Ce projet est particulièrement adapté aux jeunes, avec une interface vocale intuitive et une restitution orale et textuelle pour tous types d'utilisateurs. Il offre une occasion unique d'apprendre de manière ludique et interactive, en entrant en contact direct avec l'une des figures les plus emblématiques de l'histoire de l'art.

Accessible via une borne tactile, notre IA est une passerelle entre le passé et le présent, transformant l'expérience d'apprentissage en une véritable aventure. Découvrez Van Gogh comme vous ne l'avez jamais vu auparavant.

L'expérience et son contenu bénéficient de la caution scientifique de Wouter van der Veen, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Vincent van Gogh.



LE COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

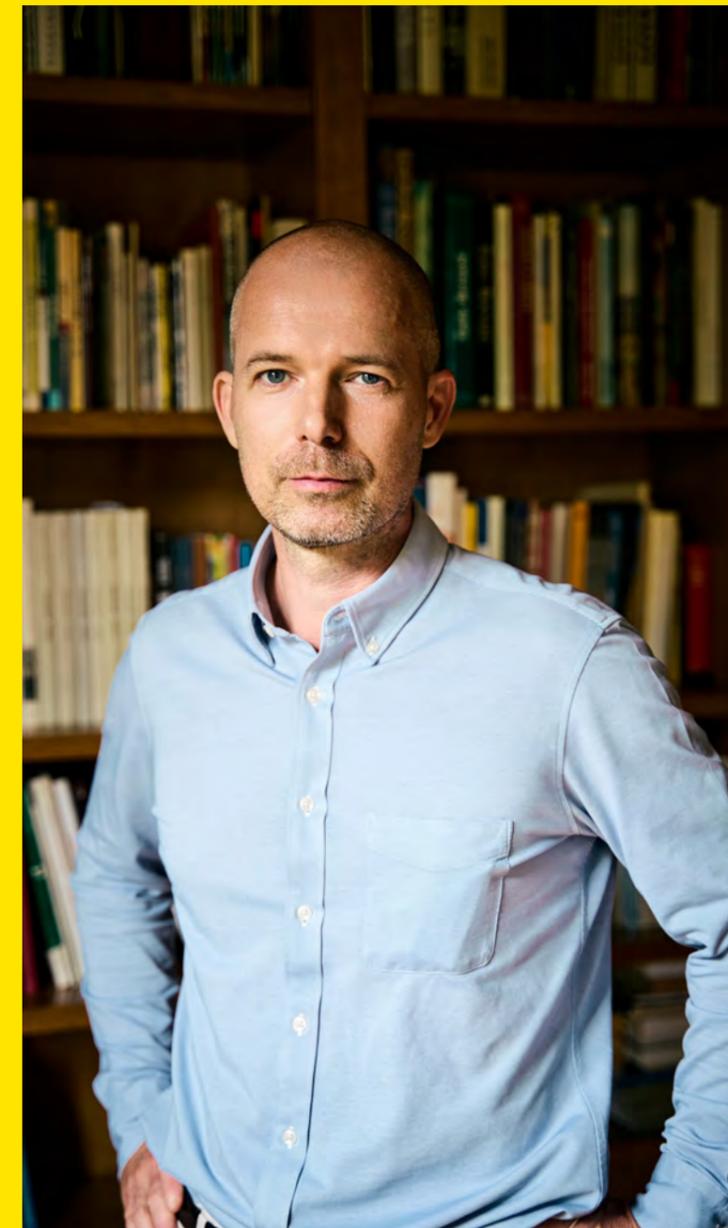
Commissariat général

Wouter van der Veen est un chercheur indépendant, dirigeant de Boussod, Valadon & Cie, auteur et associé à l'université de Strasbourg.

Il a obtenu son doctorat de l'université d'Utrecht en 2007 avec sa thèse intitulée *Van Gogh, homme de lettres* et a publié, entre autres travaux, *Van Gogh à Auvers* (Chêne, 2009), *Le Capital de Van Gogh* (Actes Sud, 2018) et *Attaqué à la racine* (Arthénon, 2020) – rendant compte de sa découverte de l'endroit où Van Gogh a peint son dernier chef-d'œuvre.

Ancien collaborateur du musée Van Gogh d'Amsterdam et maître de conférences à l'université de Strasbourg, il a assuré la direction scientifique de l'Institut Van Gogh (Auvers-sur-Oise) entre 2012 et 2022.

Dans le cadre de l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*, il assure le commissariat général.



LE CHÂTEAU D'AUVERS, UN SITE D'EXCEPTION



Au cœur du village, le Château d'Auvers, propriété du Département du Val d'Oise, est un lieu unique, mêlant patrimoine et expérience impressionniste dans un paysage préservé.

Le Château d'Auvers est construit en 1635 pour Zanobi Lioni, un riche financier italien de la cour de Marie de Médicis dans le style des villas de la Renaissance italienne. Il fait construire un nymphée en mosaïque de coquillages, inspiré de l'Antiquité et qui fait aujourd'hui partie des rares exemples subsistant en France. En 1662, le domaine est vendu à Jean de Lery, qui transforme l'édifice en château à la française, puis au prince de Conti, en 1765. Acheté par le Département du Val d'Oise en 1987, le château est inscrit depuis 1997, à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Un lien fort avec le paysage cher aux impressionnistes

Fort de son inspiration italienne, le domaine est aménagé en terrasses horizontales qui ouvrent de larges perspectives sur la vallée de l'Oise. Le regard embrasse chaque terrasse, puis tout le panorama, dans une savante mise en valeur de la perspective. Ce jeu sur les multiples points de vue est intensifié par des écrans végétaux, des escaliers, des allées, un belvédère....

Un riche patrimoine : le nymphée

Un très beau nymphée à éclairage zénithal a été conservé jusqu'à nos jours avec ses murs ornés de coquillages, de pierres de meulières et de morceaux de verre. Situé dans l'orangerie nord, le nymphée

du Château d'Auvers est une œuvre exceptionnelle qui date du XVII^e siècle. C'est une pièce très rare, car très peu d'exemplaires ont subsisté en raison de la fragilité de leurs décors. Les nymphées sont des édifices dédiés aux nymphes, les divinités associées à l'eau et à la nature.

Les peintures murales du Château

Des peintures murales de la fin du XVII^e siècle ont été mises au jour sur les deux murs d'angle d'une pièce qui devait être à l'origine un salon. Ce précieux patrimoine a fait l'objet d'une minutieuse campagne de restauration. Il s'agit de scènes historiées, encadrées par un décor de panneaux simulés à l'aide de moulures en trompe-l'œil. On y trouve des paysages caractéristiques de l'époque, surmontés de cartouches représentant des scènes

de guerre. Une marine figure également au-dessus de la porte d'entrée. Les sujets qui représentent trois paysages et quatre scènes de batailles sont disposés dans des panneaux de fausses boiseries peintes en trompe l'œil. Ces faux lambris du XVII^e siècle sont d'une couleur ocre jaune clair et sont agrémentés d'un rechampi rouge pour le tracé des moulures.

Les paysages présentent tous les caractères et les composantes de la peinture du XVII^e consacrée entièrement à la représentation de la nature. Bien que ces peintures ne soient ni datées, ni signées, leur datation repose sur le style et les sujets et peut se situer entre 1680 et 1700.

La simplicité des décors du Château d'Auvers, sans doute réalisés par le même peintre ou le même atelier en fait tout leur charme et leur intérêt, car il semblerait qu'il n'existe que de rares exemples conservés à ce jour, comme ces fresques similaires trouvées à l'hôtel des Invalides.

L'Orangerie

Le domaine du Château d'Auvers possède deux orangeries : l'orangerie nord qui abrite le nymphée et donne accès à la cour d'honneur, et l'orangerie sud, située en contrebas, dans la partie méridionale du parc.

Ces deux édifices construits au XVII^e siècle par le commanditaire du château retrouvèrent leur faste d'antan vers 1992 lors de la troisième phase du programme de restauration du domaine. L'orangerie sud a pour particularité d'être aménagée dans une construction destinée à supporter un pont en pierre à arcade et à double volée d'escaliers droits qui passe au-dessus de la rue. Ce pont en pierre permettait, dès l'origine, d'accéder à la partie basse du domaine appelée « le clos du château ».

À Auvers, son architecture est contemporaine de celle du Château de Versailles, construite par Jules Hardouin-Mansart.



UN ÉTÉ DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU D'AUVERS

SAMEDI 1^{ER} JUILLET À 21 H 30

◆ Concert de Rhoda Scott Lady Quartet

Durée 1h30 | Tout public | De 5 € à 40 €/pers.

La rencontre de quatre « ladies » du jazz avec la « Légende vivante » de l'orgue Hammond Rhoda Scott organiste et chanteuse.

En partenariat avec le festival d'Auvers.

MARDI 4 JUILLET 2023 DÈS 20 H 30

◆ Pique-nique costumé dans le parc du château autour de l'époque de Van Gogh et du docteur Gachet. Prévoir son repas à déguster sur place.



◆ À 22 h : Soirée d'été "cinéma plein air" Van Gogh (1991) de Maurice Pialat

Durée : 2 h 40 | Tout public | Gratuit

Après son internement à l'asile, Vincent van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise chez le docteur Gachet, amateur d'art et protecteur des peintres. Entre les relations conflictuelles qu'il entretient avec son frère Theo et sa santé mentale vacillante, Vincent continue son œuvre.

MARDI 11 JUILLET À 22 H

◆ Soirée d'été "cinéma plein air" Lust for life - la vie passionnée de Vincent van Gogh (1956) de Vincente Minnelli

Durée : 2 h 02 | Tout public | Gratuit

1878. Vincent van Gogh arrive en Belgique pour se rendre ensuite en Provence où Gauguin le rejoint. Après le départ de ce dernier, Van Gogh se coupe une oreille et se fait interner dans un asile...



SAMEDI 22 JUILLET 2023 À 10 H

◆ Les insectes, c'est super chouette !

Durée : 2 h | Famille - A partir de 4 ans | Gratuit sur inscription.

Du puceron à la belle libellule en passant par la mouche ou la grande sauterelle, les insectes sont partout ! Ils représentent 85% des espèces animales présentes sur Terre. Plongez-vous dans le monde fascinant des petites bêtes.

Animée par l'association "La SEVE"



MARDI 22 AOÛT DÈS 21 H

◆ Soirée d'été "cinéma plein air"

Durée : 2 h | Tout public | Gratuit

◆ À 21 h - Van Gogh, documentaire en noir & blanc d'Alain Resnais (1947)

Durée : 18 min

C'est uniquement à partir des toiles de Van Gogh qu'Alain Resnais raconte la vie du peintre et cette quête éperdue de la lumière et de la vérité picturale qui le conduisit au suicide.

Cette expérience d'ordre dramatique et cinématographique n'a donc rien à voir avec la critique d'art, encore moins avec la biographie scientifique.

JEUDI 24 AOÛT 2023 DÈS 20 H

◆ Chauve-souris : conférence et balade nocturne



Durée : 3 h | Famille - A partir de 4 ans | Gratuit sur inscription.

Au cours d'une conférence d'une heure environ, vous découvrirez la vie et les particularités des chauves-souris de notre région. Vous découvrirez également les étonnants pouvoirs de ces animaux capables de voler et chasser dans l'obscurité. Nous ferons le tour des menaces qui pèsent sur les chiroptères et les actions de préservation mises en place pour les sauvegarder.

Si vous arrivez un peu en avance, vous pourrez visiter une exposition sur la vie et les particularités des chauves-souris d'Île de France.

Pensez à vous inscrire à la balade nocturne qui suivra la conférence.

À l'aide de détecteurs à ultrason, vous pourrez identifier les chauves-souris qui chassent autour du château.

MARDI 29 AOÛT DÈS 21 H 15

◆ À partir de 21 h 15 - Loving Vincent - La passion Van Gogh



Durée : 1 h 34 | Tout public | Gratuit

Paris, été 1891, Armand Roulin est chargé par son père, le facteur Joseph Roulin, de remettre en mains propres une lettre au frère de Vincent van Gogh, Theo. En effet, la nouvelle du suicide du peintre vient de tomber. Armand, peu enchanté par l'amitié entre son père et l'artiste, n'est pas franchement ravi par sa mission. À Paris, le frère de Van Gogh est introuvable. Le jeune homme apprend alors par Père Tanguy, le marchand de couleurs du peintre, que Theo, visiblement anéanti par la disparition de son frère aîné, ne lui a survécu que quelques mois. Comprenant qu'il a sans doute mal jugé Vincent, Armand se rend à Auvers-sur-Oise, où le peintre a passé ses derniers mois, pour essayer de comprendre son geste désespéré. En interrogeant ceux qui ont connu l'artiste, il découvre combien sa vie a été surprenante et passionnée. Et que sa vie conserve une grande part de mystère.



Un été dans les jardins du Château d'Auvers (suite)

**SAMEDI 16 & DIMANCHE 17
SEPTEMBRE 2023 | JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

À l'occasion des 40^{èmes} Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 16 et le dimanche 17 septembre 2023, le Château d'Auvers vous propose gratuitement :

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 15 H

♦ **Spectacle Nage no Kata par l'ensemble Multilatérale**

Durée : 2 h | Tout public | Gratuit sur réservation

En 1887, Maître Jigoro Kano, fondateur du Judo Kodokan, donne naissance à l'un des premiers katas de l'histoire du judo, Le Nage No Kata. En judo, les katas, qui sont des enchaînements de techniques extrêmement codifiées, sont incontournables et indissociables des passages de grades. Chaque judoka ayant obtenu sa ceinture noire premier dan peut exécuter au moins un kata : le Nage No Kata. À chaque passage de grade, de dan, un nouveau kata est à maîtriser. Ici, seront présentés deux katas sur les cinq qui viennent structurer ce projet en cours de conception :

Le Nage No Kata
Le Kimeno Kata
Le Gonosen No Kata
Le Katame No Kata
Le Goshin Jitsu Kata

Deux compositrices japonaises, Noriko Baba et Misato Mochizuki, ainsi que trois compositeurs français entretenant un lien privilégié avec le Japon, Yves Chauris, Aurélien Dumont et Yann Robin, composeront de concert pour les solistes de l'Ensemble Multilatérale, une œuvre musicale originale qui s'appuiera sur la structure, la temporalité et donc la « dramaturgie » de ces katas fondamentaux qui seront exécutés par deux couples de judokas : Stephen Roulin et Antoine Bidault (Kimeno

Kata, Gonosen No Kata, Katame No Kata) ainsi que Jérémie Delbe et Louis Cavallioli (Nage No Kata et Goshin Jitsu Kata).

Quel que soit le lieu, le pays, où ces œuvres seront interprétées, ensemble ou séparément, il y aura toujours un dojo et des judokas en capacité de réaliser l'un de ces katas. Et là, un glissement s'opère : chaque kata devient une chorégraphie, les judokas des danseurs et Maître Jigoro Kano... le grand chorégraphe.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 15 H

♦ **Balade contée du parc**

Durée : 2 h | A partir de 8 ans | Gratuit sur réservation

Avec Muziconte

Sous un arbre ou au milieu des herbes folles, écoutez avec l'oreille rêveuse, les secrets du parc du château d'Auvers-sur-Oise. Randonnées d'histoires naturelles où conte, poésie et botanique dialoguent pour un voyage entre réalité et imaginaire.



♦ **À 16 h - Vincent van Gogh, Deux frères pour une vie, pièce de théâtre**

Tout public | Gratuit sur réservation

Compagnie du Guichet Montparnasse.

Inspirée de la correspondance entre Vincent van Gogh et son frère Theo, la pièce s'attarde sur la relation entre les deux frères et les moments importants de leurs vies respectives. Adaptée, mise en scène et interprétée par Ghislain Geiger et Julien Sechaud.

RESSOURCES PRESSE

Agence de presse Heymann et associés

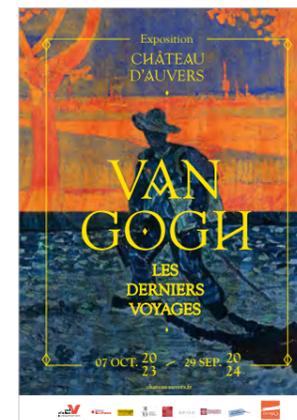
Relations presse :

Agence Heymann Associés - Sarah Heymann

Contacts :

Alice Martins | alice@heyman-associes.com | 06 31 80 29 40
Chloé Braems | chloe@heyman-associes.com | 06 31 80 14 97
heyman-associes.com | 01 40 26 77 57

L'EXPOSITION



1 Affiche de l'exposition Van Gogh, les derniers voyages (2023) © Agreestudio



2 Vincent van Gogh (1853-1890) Escalier à Auvers, 1890. Huile sur toile. Musée d'art de Saint-Louis, Missouri © Saint Louis Art Museum



3 Léonide Bourges (1838-1909) Rue de la Sansonne à Auvers-sur-Oise, v. 1874. Huile sur toile Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise © Musée Daubigny



4 Vincent van Gogh (1853-1890) Les mangeurs de pommes de terre, 1885. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

L'EXPOSITION (suite)



5 Vincent van Gogh (1853-1890) *Vue des toits de Paris*, 1886. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



6 Vincent van Gogh (1853-1890) *Autoportrait au chapeau de feutre*, 1887. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



11 Vincent van Gogh (1853-1890) *Champ de blé sous un ciel orageux*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



12 Vincent van Gogh (1853-1890) *Paysage au crépuscule avec le château d'Auvers*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



7 Vincent van Gogh (1853-1890) *Autoportrait en peintre*, 1887-1888. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



8 Vincent van Gogh (1853-1890) *La moisson*, 1888. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



13 Vincent van Gogh (1853-1890) *Le pont sous la pluie (d'après Hiroshige)*, 1887. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



14 Vincent van Gogh (1853-1890) *Champ de blé aux corbeaux*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



9 Vincent van Gogh (1853-1890) *Les tournesols*, 1889. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



10 Vincent van Gogh (1853-1890) *Vue d'Auvers-sur-Oise*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).

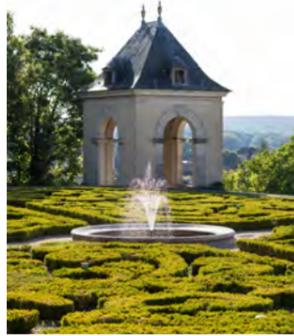


15 Vincent van Gogh (1853-1890) *Autoportrait au chapeau de paille*, 1887. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



16 Vincent van Gogh (1853-1890) *Les Racines*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).

LE CHÂTEAU ET LES JARDINS



1 © Le Square



2 Château d'Auvers, drone (2018) © Le Square



7 Ateliers de pratique artistique © DR



3 Château d'Auvers, vue de drone (2018) © Le Square



4 Jardins - Château d'Auvers (2018) © Le Square



8 La maison du docteur Gachet © Conseil départemental du Val d'Oise, photo Michel Jourdeuil



9 L'Orangerie © J.Y Lacote



5 Détail du nymphée © Le Square



6 Le Nymphée - Grotte. Château d'Auvers © J.Y Lacote



10 Notre-Dame de l'Assomption © Jarry-Tripelon CRT IDF



11 Tombes de Theo et Vincent au cimetière © Château d'Auvers



INFORMATIONS PRATIQUES

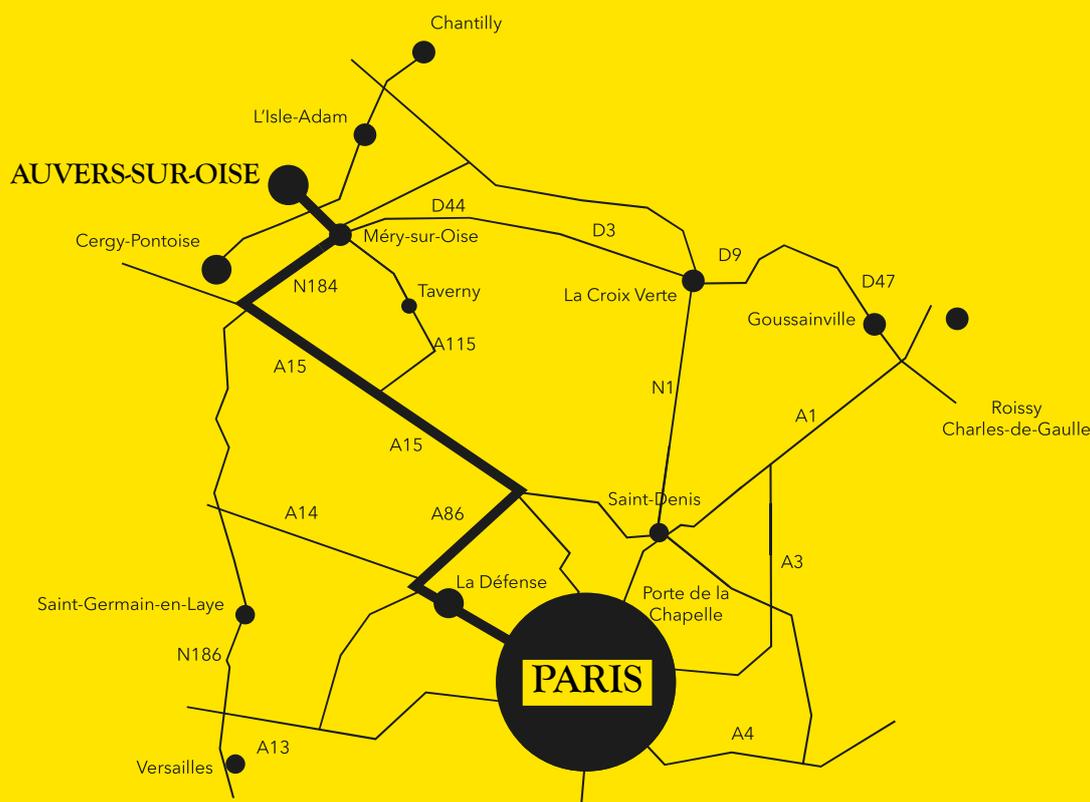
Plein tarif : 12 €

Tarif réduit* : 7,50 €

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h (dernière entrée à 17h)

Gratuit* : enfants de - 7 ans, guide, conférencier,
professionnel du tourisme, accompagnateur,
membres ICOM et ICOMOS, journalistes.

*Détails, justificatifs et conditions de vente à retrouver
sur notre site internet chateau-auvers.fr



Contacts :

+33 (0)1.34.48.48.45
info@chateau-auvers.fr
www.chateau-auvers.fr

CHÂTEAU D'AUVERS

Chemin des Berthelées (parking public)
Rue François Mitterrand (accès PMR et piétons)
95430 Auvers-sur-Oise

Venir en transport en commun :

Transilien ligne H
depuis Paris Gare du Nord
> direction Persan-Beaumont

Stationnement :

parking gratuit sur place

Relations presse :

Agence Heymann Associés - Sarah Heymann
heymann-associes.com | 01 40 26 77 57

Contacts :

Alice Martini | alice@heyman-associes.com | 06 31 80 29 40
Chloé Braems | chloe@heyman-associes.com | 06 31 80 14 97