

Exposition
CHÂTEAU
D'AUVERS

VAN
GOGH

LES
DERNIERS
VOYAGES
GROUPES

du 19 OCT. 20 au 2 NOV. 20
24 25

chateau-auvers.fr

Bienvenue au Château d'Auvers

Dans le parc naturel régional du Vexin français,
au cœur de la Destination Impressionnisme, entre Paris et la Normandie,
le village d'Auvers-sur-Oise a su préserver des paysages authentiques.
L'Oise et sa vallée sont autant de sources d'inspiration qui ont conquis les peintres.

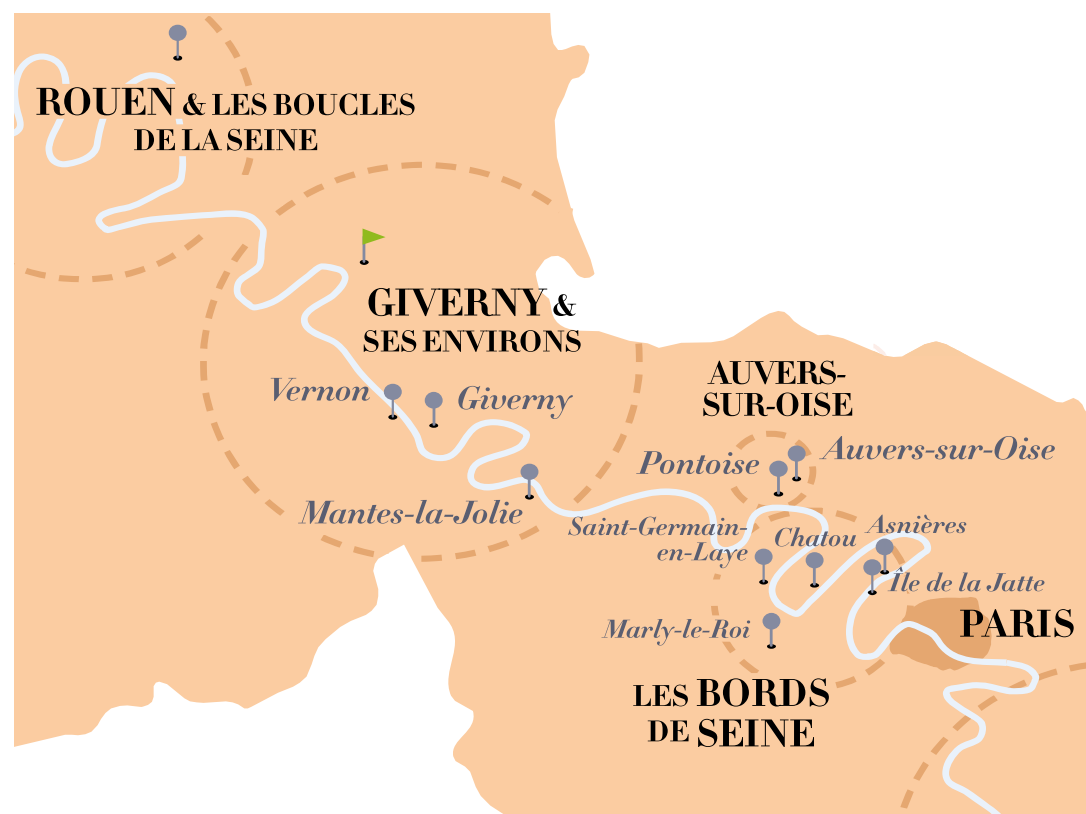
CONSTRUIT EN 1635 par un banquier italien de la Cour de Marie de Médicis, Zanobi Lioni, le Château d'Auvers domine la vallée de l'Oise et offre un panorama exceptionnel sur ce paysage préservé. Remanié aux XVII^e et XVIII^e siècles, les différents propriétaires laissent leur empreinte sur le domaine. La succession de terrasses rappelle les villas de la Renaissance italienne, tandis que le château de style classique fait face aux broderies de buis du jardin à la française. Le Nymphée, fontaine recouverte de mosaïques de coquillages, a été conservé.

EN 1890, LE CHÂTEAU INSPIRE À VINCENT VAN GOGH un tableau connu, *Le Château d'Auvers au coucher du soleil*.

Depuis le 7 octobre 2023, le Château d'Auvers accueille l'exposition événement **Van Gogh, les derniers voyages** pour laquelle le parcours a été entièrement remodifié.

Une exposition exceptionnelle consacrée aux dernières années de la vie de Van Gogh. Berceau de ses ultimes chefs-d'œuvre – pas moins de 74 tableaux en moins de 70 jours – et dernière demeure, Auvers-sur-Oise célèbre les 170 ans de la naissance de Vincent van Gogh.

Sous l'égide du Département qui dispose sur son territoire de deux sites intimement liés à la mémoire de l'artiste – le Château d'Auvers et la Maison du docteur Gachet – l'exposition **Van Gogh, les derniers voyages** se déploie dans les espaces du Château d'Auvers, entièrement repensés pour cette occasion.



LE CHÂTEAU ET SON PARC, inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, ont su préserver leurs espaces verts, multiples témoins des différentes strates de leur histoire. Ils invitent aujourd'hui à une expérience impressionniste.

Depuis les terrasses surplombant le jardin à la française, puis le belvédère, se dessine un point de vue unique et fascinant sur le paysage préservé de la vallée de l'Oise, qui a inspiré nombre de peintres impressionnistes : Charles-François Daubigny, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Vincent van Gogh...

C'est celui-ci que les artistes représenteront au XVII^e siècle avec les peintures murales de l'époque de Louis XIV, retrouvées et restaurées pendant les récents travaux. Des peintures qui témoignent de la beauté de ce paysage et de sa fascination sur les artistes. C'est le même panorama qui inspira les peintres impressionnistes au XIX^e siècle.

Venir au Château d'Auvers, arpenter les terrasses et admirer le panorama c'est saisir toute l'importance de la nature pour ces peintres, venus chercher à trente kilomètres de Paris les éclats de lumière sur les champs, les lignes des routes de campagne, les reflets mouvants sur l'eau.

LE NYMPHÉE DU XVII^e SIÈCLE

« Ornement de jardin très en vogue aux XVI^e et XVII^e siècles, un très beau nymphée à éclairage zénithal a conservé jusqu'à nos jours ses murs ornés de coquillages, de pierres meulières et de morceaux de verre. Situé dans l'Orangerie nord, le Nymphée du Château d'Auvers date du XVII^e siècle et marque la propriété du prince de Conti, dont le monogramme orne les parois.

Les nymphées sont des édifices richement décorés, dédiés aux nymphes, les divinités associées à l'eau et à la nature. Pendant l'Antiquité, les Grecs aménagent les sources d'eau en leur conférant des éléments architecturaux, notamment dans les grottes. Les Romains reprennent cette idée et l'amplifient, créant de véritables édifices à colonnades et des fontaines monumentales.

À la Renaissance, l'engouement pour l'Antiquité se retrouve dans la construction de nymphées dans les jardins de toute l'Europe. Aujourd'hui, très peu subsistent, en raison de la fragilité de leurs décors. »

Van Gogh

Les derniers voyages

19 OCT. 2024 – 2 NOV. 2025

L'exposition **Van Gogh, les derniers voyages** prend la forme d'un parcours de visite présentant une version numérique des œuvres en très haute définition, accompagnées d'œuvres originales d'artistes de son entourage, ayant travaillé dans les mêmes lieux, et à la même époque. Des facsimilés de qualité muséale de tableaux majeurs de Vincent van Gogh, les « Museum Editions » offerts par le Van Gogh Museum d'Amsterdam, complètent cette proposition.

Pour la première fois, les derniers voyages de Vincent van Gogh sont présentés comme une ultime exploration et un retour aux sources de l'homme et de l'artiste. Le visiteur voyage alors en France en même temps que le peintre, des années parisiennes chez son frère Theo à son dernier séjour à Auvers-sur-Oise, en passant par Arles et Saint-Rémy-de-Provence.

Il entre à la fois dans son intimité et dans son processus de création. L'exposition présente de manière successive les différents environnements matériels et humains du peintre durant ses quatre dernières années.



Audioguides disponibles

Vincent van Gogh (1853-1890)

Autoportrait au chapeau de feutre, 1887

Paysage au crépuscule avec le château d'Auvers, 1890

Vue d'Auvers-sur-Oise, 1890

Huiles sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.

© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).

La Maison du docteur Gachet propose, en écho à cette exposition événement, un nouvel agencement, proche du décor initial découvert par Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers-sur-Oise en 1890 et réalisé à partir des descriptions données par le petit neveu du médecin et d'une aquarelle du salon de 1903 de l'artiste Léopold Robin.

Cette évocation permet aux visiteurs une plongée au plus proche de l'intimité et des décors qui ont inspiré Vincent van Gogh dans ses toiles. Les derniers voyages de Van Gogh, notamment à Auvers-sur-Oise, sont des explorations de diverses natures, envisagées dans le cadre de la fin de sa vie, des villes traversées et de sa notoriété grandissante.

Son art s'enrichit de rencontres, d'influences et de lieux de vie, qui guident l'évolution constante de son style puissant et lui inspirent des compositions audacieuses, toujours teintées de la riche intensité de ses couleurs.

Retrouvez les ressources de l'exposition et l'actualité du château à l'adresse chateau-auvers.fr, ainsi que sur les réseaux sociaux.

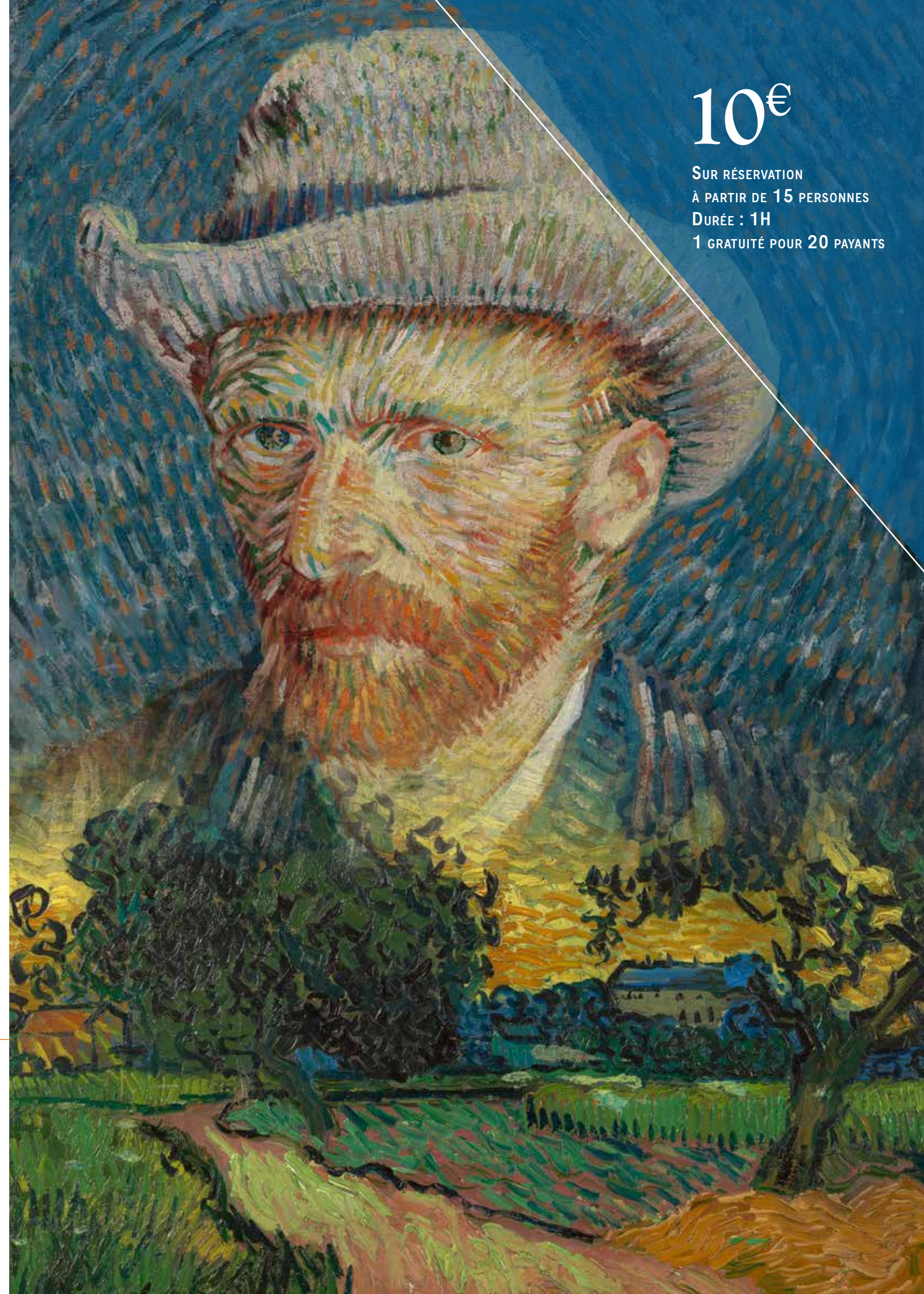
10€

SUR RÉSERVATION

À PARTIR DE 15 PERSONNES

DURÉE : 1H

1 GRATUITÉ POUR 20 PAYANTS



L'OFFRE « INCONTOURNABLE »

10h30 :

Visite de l'exposition « Van Gogh, les derniers voyages »

Visite libre - Environ 1h sous-titré en anglais

L'exposition prend la forme d'un parcours de visite présentant une version numérique des œuvres du peintre en très haute définition, accompagnées d'œuvres originales d'artistes de son entourage, ayant travaillé dans les mêmes lieux, et à la même époque. Des facsimilés de qualité muséale de tableaux majeurs de Vincent van Gogh, les « Museum Editions » offerts par le Van Gogh Museum d'Amsterdam, compléteront cette proposition.

Temps libre dans le parc et les jardins.

12h :

Déjeuner au restaurant du château

Menu 2 plats (entrée/plat ou plat/dessert)

Boissons comprises : carafe de vin rouge (25cl par personne), carafe d'eau & café.

*Supplément menu 3 plats : 4€

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

Accompagnée d'un guide conférencier (en complément du billet d'entrée)

Environ 1h/1h30

Parcourez l'exposition « Van Gogh : les derniers voyages » en compagnie d'un guide conférencier qui vous proposera d'explorer les facettes du peintre et de ses œuvres en détail. Chaque salle du parcours sera l'occasion d'approfondir les étapes marquantes des dernières années de sa vie en s'appuyant sur les œuvres et supports présentés afin de mieux comprendre l'artiste.

*Droit de parole de 40€/groupe pour l'intervention d'un guide non référencé au Château.

Option pour une journée complète :

VISITE GUIDÉE SUR LES PAS DE VAN GOGH

Accompagné d'un guide conférencier

Environ 1h30/2h de marche

Visiter Auvers-sur-Oise et s'assurer d'aller à l'essentiel pour voir les plus beaux sites peints par les artistes. Un guide passionné vous entraîne à la découverte des paysages peints par Van Gogh : la vieille Rue (chemin des peintres), l'église, les champs de blé....

VISITE GUIDÉE PATRIMOINE & ARCHITECTURE

Environ 1h00

Cette visite permet d'appréhender le domaine du Château d'Auvers, à travers son histoire du XVII^e siècle à nos jours, son architecture, ses jardins et de découvrir le Nymphée, habituellement fermé au public.

Le temps d'une visite à travers les 9 hectares de ce site d'exception, remontez le temps à la découverte de l'histoire de ce château et de ses anciens propriétaires. Parcourez ces anciennes terres de chasse qui s'étendaient auparavant jusqu'à la vallée de l'Oise.

Immergez-vous dans le paysage qui a marqué l'histoire de ce village de peintres.

CONTACTS

01 34 48 48 48

info@chateau-auvers.fr

DEVIS ET RÉSERVATIONS EN LIGNE

chateau-auvers.fr

38€

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION

230€

POUR UN GROUPE

30 PERSONNES MAXIMUM

AU-DELÀ UN 2^{EME} GUIDE SERA NÉCESSAIRE

230€

POUR UN GROUPE

30 PERSONNES MAXIMUM

AU-DELÀ UN 2^{EME} GUIDE SERA NÉCESSAIRE

Auvers-sur-Oise, ville historique et culturelle

Musée Daubigny

Premier artiste à s'être installé à Auvers-sur-Oise, Charles-François Daubigny, a été rejoint ensuite par d'autres créateurs, à l'instar de Vincent van Gogh. Situé dans un manoir, le musée Daubigny rend hommage au travail de ce peintre paysagiste, précurseur de l'impressionnisme.

Durée : 1h

Visite simple : 3€ /pers. Visite guidée : 5€ /pers.

Sur réservation au 01 30 36 80 20

groupesdaubigny@ville-auverssuraise.fr

La Maison-atelier Daubigny

Dans la maison vous pourrez découvrir de nombreuses peintures exécutées sur les murs par Daubigny, Corot, Daumier, Oudinot...

Elles couvrent environ 200 m² des murs de la maison et l'ensemble n'a été que très légèrement rafraîchi lors de la restauration effectuée avec minutie par les descendants de Daubigny de 1983 à 1990.

Réservation : Office de tourisme

Van Gogh ROOTS

NOUVEAU

Le site des « racines » de Van Gogh est associé à son dernier tableau et au jour où le peintre a choisi de mettre fin à sa vie.

En parcourant le site, les visiteurs effleureront les racines ancêtres et sentiront sous leurs pieds la terre qui a nourri sa dernière œuvre.

Durée : Environ 30 minutes

Visite guidée : 6€ /pers.

contact@vangoghroots.com

La Maison du docteur Gachet



La « maison de campagne » acquise en 1872 par le docteur Gachet est devenue propriété du Département du Val d'Oise en 1996. Après restauration, elle a ouvert ses portes au public en 2003. Inscrite avec son jardin à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, la Maison du docteur Gachet bénéficie du label « Maison des Illustres » décerné par le ministère de la culture.

La Maison du docteur Gachet propose un nouvel agencement, proche du décor initial découvert par Vincent van Gogh à son arrivée à Auvers-sur-Oise en 1890 et réalisé à partir des descriptions données par le petit neveu du médecin et d'une aquarelle du salon de 1903 de l'artiste Léopold Robin.

Visite libre : 2€/pers.

01 30 36 81 27

maison.gachet@valdoise.fr

Auberge Ravoux (Maison Van Gogh)

L'âme du peintre vibre encore sous les combles de l'Auberge Ravoux où il vécut ses 70 derniers jours. Dans la chambre n°5 qu'il occupait, la gloire de Van Gogh cède le pas à une atmosphère d'intimité.

Groupe adultes : 7€ /pers. - 1 gratuité pour 10 payants

Sur réservation au 01 30 36 60 60

reservations@maisondevangogh.fr

L'église Notre-Dame de l'Assomption

L'église Notre-Dame-de-l'Assomption d'Auvers-sur-Oise a été fondée au XI^e siècle et mélange les styles roman tardif et gothique. Après avoir traversé les siècles sans dommages, elle fut classée au titre des monuments historiques en 1856 et en 1915. Si elle accueille de nombreux touristes internationaux, c'est avant tout grâce au tableau de Van Gogh la représentant.

Entrée libre

Les tombes de Vincent et Theodor Van Gogh

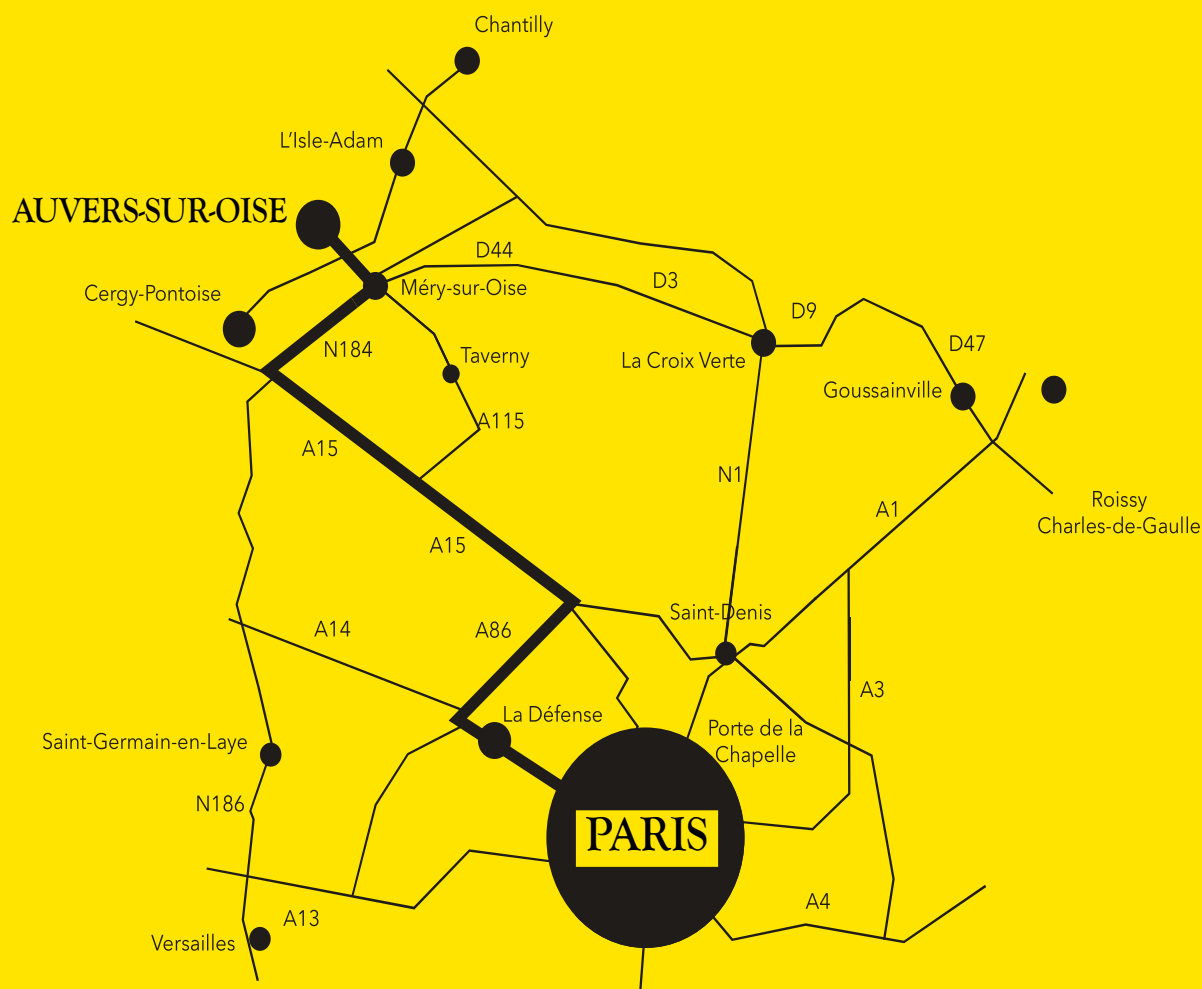
Vincent van Gogh meurt le 29 juillet 1890 à l'Auberge Ravoux et son corps est déposé au cimetière du village. Six mois plus tard, son frère Theo décède à son tour ; sa veuve fait transférer sa dépouille à Auvers-sur-Oise afin que les deux frères reposent ensemble. Le lierre qui unit les deux tombes provient du jardin du docteur Gachet.

Entrée libre

INFORMATIONS PRATIQUES

Sur réservation à partir de 15 personnes

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h (dernière entrée à 17h)



Accès autocars

Rue Marcel Martin (parking)
Rue François Mitterrand (dépose-minute)
95430 Auvers-sur-Oise

CHÂTEAU D'AUVERS

Rue François Mitterrand (accès PMR et piétons)
95430 Auvers-sur-Oise

Venir en transport en commun

Transilien ligne H
depuis Paris Gare du Nord
> direction Persan-Beaumont

Stationnement

Parking gratuit sur place
Chemin des Berthelées
95430 Auvers-sur-Oise