

# VAN GOGH

SES LIENS | SES RENCONTRES | SES INSPIRATIONS

*Du Château d'Auvers*

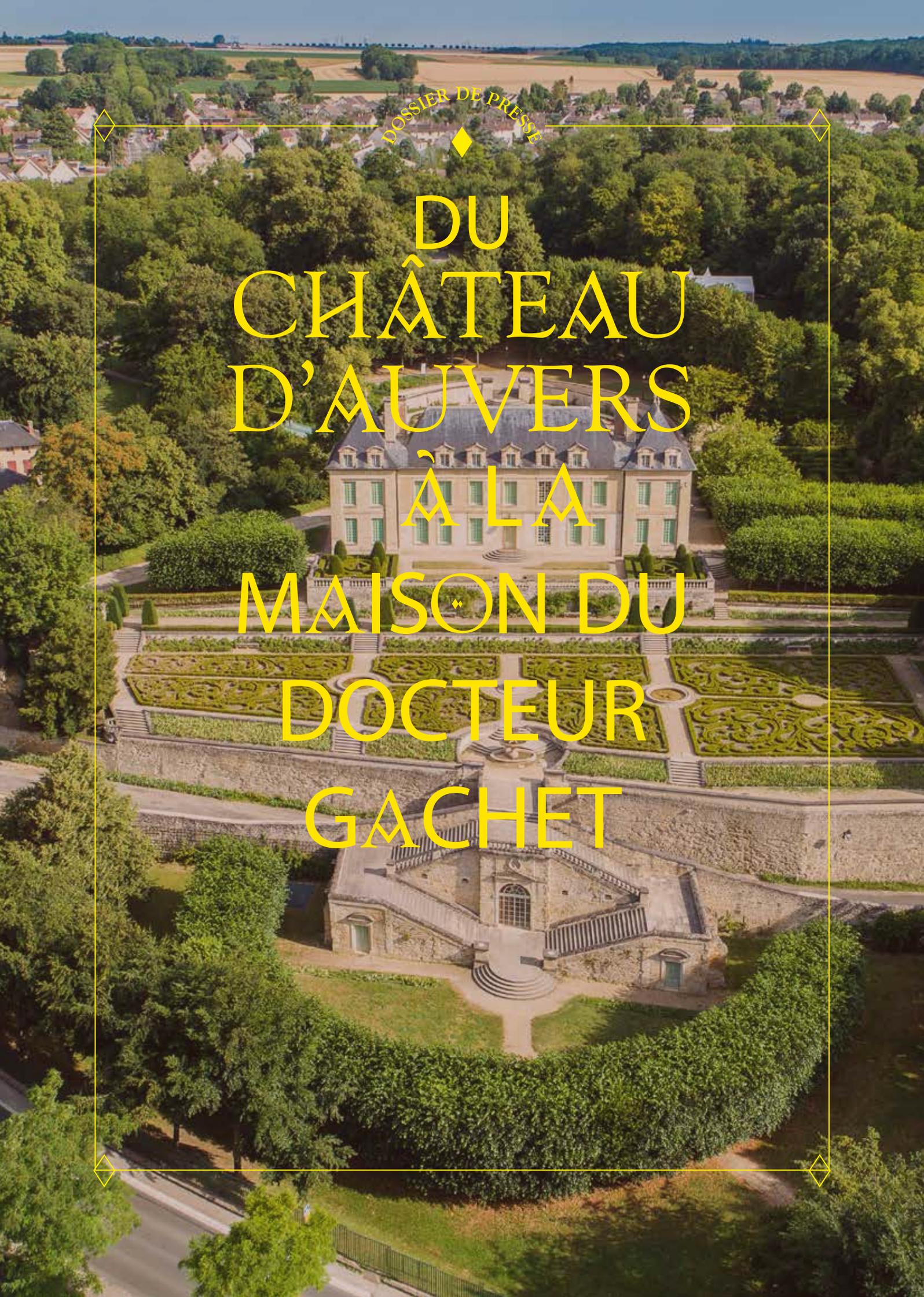


*à la Maison du  
docteur Gachet*



DOSSIER DE PRESSE

DU  
CHÂTEAU  
D'AUVERS  
À LA  
MAISON DU  
DOCTEUR  
GACHET



# SOMMAIRE

---

## INTRODUCTION • 4

### AUVERS-SUR-OISE : UN VILLAGE D'ARTISTES HISTORIQUE

L'empreinte de Vincent van Gogh et de ceux qui l'ont inspiré p.4

Faire rayonner ce lieu essentiel de l'histoire de l'art p.5

### UNE DÉCOUVERTE SPECTACULAIRE À AUVERS-SUR-OISE

Un tableau oublié de Léonide Bourges révèle un lien inattendu avec Van Gogh,  
inspiration ou confluence ? • 6

### PLONGÉE AU CŒUR DES EXPOSITIONS 2025 : DU CHÂTEAU D'AUVERS À LA MAISON DU DOCTEUR • 10

*Van Gogh, les derniers voyages :*

Une exposition immersive, intimiste & didactique  
sur les 4 dernières années de Vincent van Gogh p.10

La gardienne de la postérité : Johanna Bongers p.12

*Empreintes gravées : l'atelier du docteur Gachet*

L'exposition 2025 de la Maison du docteur Gachet p.13

### D'UN JARDIN À L'AUTRE : LA NATURE COMME FIL CONDUCTEUR • 14

Les jardins du Château d'Auvers p.14

Le jardin de la Maison du docteur Gachet p.16

### RELATIONS AVEC LA PRESSE • 18

Agence Heymann Associés

Contacts p.18

Visuels disponibles pour la presse p.19

### INFORMATIONS PRATIQUES • 24

---

# INTRODUCTION

## AUVERS-SUR-OISE : UN VILLAGE D'ARTISTES HISTORIQUE

### L'empreinte indélébile de Van Gogh et de ceux qui l'ont inspiré

Auvers-sur-Oise, petit village pittoresque à quelques kilomètres de Paris, fut le dernier havre de paix de Vincent van Gogh. C'est en mai 1890, après une période tourmentée à Saint-Rémy-de-Provence, qu'il choisit de s'y installer.

Dans ce lieu empreint de calme, il entre dans une phase de création intense : en seulement 70 jours, il peint plus de 70 toiles, des œuvres à la fois lumineuses et tourmentées, témoignant de son génie artistique et de sa quête intérieure.

Mais le 27 juillet de la même année, le peintre décide de mettre fin à ses jours. Van Gogh meurt le 29 juillet, dans sa chambre de l'auberge Ravoux, et repose désormais au cimetière du village, aux côtés de son frère Theo. Leurs tombes, sobres et émouvantes, attirent chaque année des milliers de visiteurs du monde entier.

Auvers-sur-Oise, à jamais marqué par la présence de Vincent van Gogh, est également un village dont les paysages ont joué un rôle clé dans la transformation de la peinture.

La douceur de la lumière de l'Oise, ses champs verdoyants et ses rivières sinueuses ont inspiré de nombreux artistes en quête de nouvelles perceptions : Charles François Daubigny, Pissarro, Daubigny, Cézanne, Morisot, Corot, Daumier ou encore Gauguin y ont tous séjourné.

À travers les ruelles pittoresques, le chemin des Peintres permet de redécouvrir les paysages qui ont inspiré ces nombreux artistes. Ce musée à ciel ouvert dialogue harmonieusement avec les nombreux sites et musées : le musée Daubigny, les trois « Maisons des illustres » que sont la Maison du docteur Gachet, la Maison-Atelier de Daubigny et les ateliers Boggio, mais aussi la Maison Rose de Wallerand ou le musée de l'Absinthe... non loin de la célèbre auberge Ravoux, le Château d'Auvers surplombe la vallée de l'Oise avec ses jardins historiques. Enfin, l'église d'Auvers, que l'artiste immortalisa dans l'une de ses toiles les plus célèbres, fait écho aux Racines, lieu du dernier tableau du peintre.

Ce réseau de lieux emblématiques fait d'Auvers un véritable sanctuaire artistique, berceau de l'Impressionnisme, où se croisent histoire, mémoire et création.

Vincent van Gogh (1853-1890) *Champ de blé aux corbeaux*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



## Faire rayonner ce lieu essentiel de l'histoire de l'art

Le Département du Val d'Oise dispose à Auvers de deux sites intimement liés à la mémoire de Vincent van Gogh :

le Château d'Auvers, représenté en 1890 par l'artiste dans *Paysage au crépuscule avec le Château d'Auvers*, et la Maison du docteur Gachet.

Médecin, amateur d'art et artiste, Paul Ferdinand Gachet, ami fidèle des artistes, gardera un œil bienveillant sur le peintre jusqu'à sa mort.

Sa maison et son jardin ont servi d'écrin et de lieu d'inspiration à de nombreux artistes dont Paul Cézanne, Camille Pissarro ou Armand Guillaumin. Van Gogh y a peint plusieurs de ses œuvres, dont *Marguerite au Jardin* ou le *Portrait du docteur Gachet*, aujourd'hui conservées au musée d'Orsay.

Ces deux sites, source d'inspiration, témoignent de manière exceptionnelle de la présence du peintre. Dans ce cadre, ils sont tous deux membres du réseau Van Gogh Europe qui rassemble des sites et collections européens associés à la vie et à l'œuvre de Vincent van Gogh dans le but de rendre le patrimoine culturel de l'artiste accessible à un large public afin d'inspirer, d'unir et d'engager les générations actuelles et futures.

En 2023, à l'occasion des 170 ans de la naissance de Van Gogh, le Château a ouvert les portes de l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*. Forte de son succès, avec plus de 70 000 visiteurs, l'exposition a été prolongée jusqu'au 2 novembre 2025.

Ce second volet accorde une place de choix à l'artiste Léonide Bourges, élève de Daubigny.



# UNE DÉCOUVERTE SPECTACULAIRE À AUVERS-SUR-OISE

Une découverte spectaculaire à Auvers-sur-Oise : un tableau oublié de Léonide Bourges révèle un lien inattendu avec Van Gogh

Il y a un an, une œuvre endormie ressurgissait de l'oubli. Mis aux enchères sans bruit, un tableau en triste état attire l'œil de l'expert Wouter van der Veen. Il reconnaît aussitôt le motif représenté : l'église d'Auvers-sur-Oise, peinte sous le même angle que celui choisi par Vincent van Gogh pour son célèbre tableau conservé au musée d'Orsay.

La signature est presque entièrement effacée, mais le style est parfaitement reconnaissable : Léonide Bourges. Un nom rare, presque ignoré – qui va bientôt résonner à nouveau.

Une œuvre gravement altérée... mais un motif saisissant

L'état de conservation du tableau est alarmant : trous, rayures, crasse, et de larges lacunes dans la couche picturale. Mais le regard de Van der Veen ne s'y trompe pas : la composition, la liberté de la touche, la justesse du regard... l'œuvre est exceptionnelle. Il l'acquiert pour une somme modeste, mais comprend immédiatement qu'elle mérite bien mieux qu'un stockage privé. Il décide alors de faire don du tableau au Département du Val d'Oise, afin qu'il soit restauré dans les règles de l'art et rendu au public.

Une restauration qui révèle une artiste libre et puissante

Aujourd'hui, le tableau, magnifiquement restauré sur commande du Département du Val-d'Oise, dévoile enfin sa puissance : un ciel vibrant, des couleurs subtiles, et une touche libre, fluide et précise. Tout y parle de l'indépendance d'esprit de Léonide Bourges, élève de Charles-François Daubigny, figure discrète mais déterminée du paysage auversois à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un tableau cicatrisé, mémoire d'un effacement

À la demande de Wouter van der Veen, la restauration a respecté les blessures de l'œuvre. Certaines altérations ont été volontairement laissées visibles, comme des cicatrices, témoins du chemin parcouru. Le tableau a sans doute dormi des décennies dans un grenier, une grange, ou un garage, exposé à l'humidité, au froid, à l'indifférence. Il en garde les marques — comme une fouille archéologique préservée sous verre.



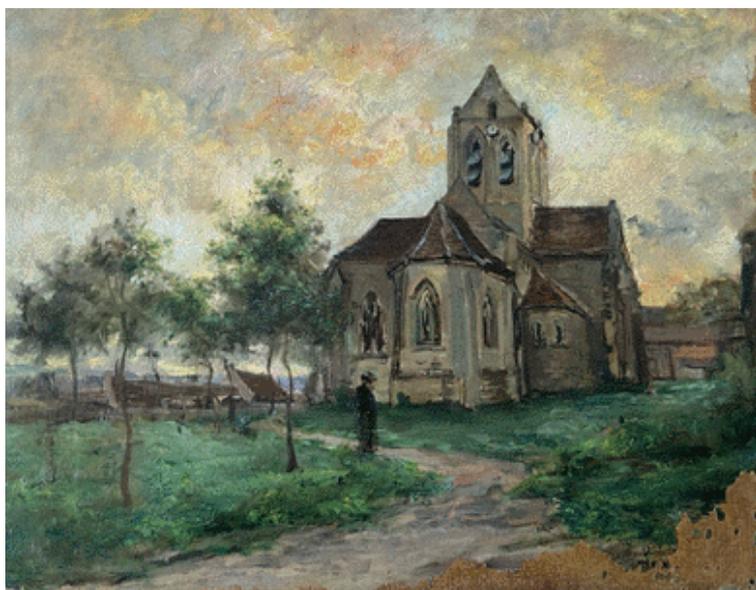
Léonide Bourges (1838-1909), *l'Église*, Huile sur toile, Collection départementale du Val d'Oise, Auvers-sur-Oise, Avant restauration ©DR

### Van Gogh et Bourges, une rencontre d'âmes ?

Bourges vivait à Auvers en même temps que Van Gogh. Se sont-ils rencontrés ? Ont-ils échangé ? L'un aurait-il vu l'œuvre de l'autre ? Impossible à dire à ce stade. Mais ce que l'on sait, c'est que tous deux ont connu le docteur Gachet, grand ami des artistes. Et tous deux ont choisi le même sujet, le même point de vue – chacun avec sa sensibilité.

Les différences sont notables :

- Bourges choisit un format horizontal, propre au paysage ; Van Gogh choisit un grand format vertical, soulignant la monumentalité de la bâtisse.
- Bourges mélange ses couleurs sur la palette et travaille en touches fluides ; Van Gogh applique des tons purs, des touches énergiques, juxtaposées, rythmiques.

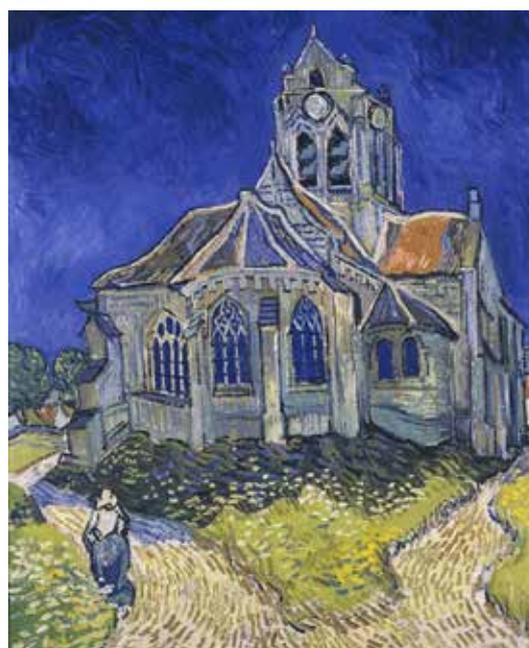


Léonide Bourges (1838-1909), *l'Église*, Huile sur toile, Collection départementale du Val d'oise, Auvers-sur-Oise, Avant restauration ©DR

Et pourtant :

- Tous deux donnent vie à l'église par la lumière, l'entourant d'un halo subtil qui la fait vibrer, presque respirer.
- Tous deux placent une silhouette solitaire à gauche du centre de la composition. Figure anonyme, presque fantomatique, qui donne profondeur et humanité à la scène, et rappelle que devant l'éternité, nous sommes tous passants.

Le tableau de Léonide Bourges intègre l'importante collection d'œuvres d'art du Département du Val d'Oise, constituée dans les années 1980 d'une majorité d'œuvres impressionnistes et postimpressionnistes, au sein desquelles des peintures et des gravures de Charles François Daubigny, Gustave Caillebotte, Camille Pissarro, Paul Cézanne... sans oublier une œuvre majeure : *La gare d'Argenteuil* de Claude Monet.



*L'Église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet*, Huile sur toile, Musée d'Orsay - Paris © Musée d'Orsay, dist. RMN

# INSPIRATION OU CONFLUENCE ?

## Une œuvre-sœur, un destin en miroir

Dans les deux tableaux, l'église perd sa rigidité architecturale. Elle devient matière, émotion, poésie. Sous leurs pinceaux, les lignes droites cèdent la place aux courbes du vivant. Les bâtisseurs sont absents, les poètes prennent la parole.

Jusqu'à aujourd'hui, la ressemblance entre le tableau de Léonide Bourges représentant l'escalier de la rue de la Sansonne et celui de Van Gogh passait pour une simple coïncidence. Mais la redécouverte de *L'Église d'Auvers-sur-Oise* par Bourges – sous le même angle que le célèbre chef-d'œuvre de Van Gogh – invite à revoir ce jugement.

Dans un village aussi petit qu'Auvers, où tout le monde se connaît, et alors qu'un lien entre le docteur Gachet et Léonide Bourges vient d'être documenté, la part laissée au hasard devient soudain bien étroite.

Et désormais, quand on pense à un artiste indépendant, visionnaire, admirateur de Daubigny, qui a fait d'Auvers son ultime atelier et de son église un monument pictural, on ne pensera plus seulement à Van Gogh. À partir du 15 mai, on pourra aussi penser à Léonide Bourges, immense artiste trop longtemps oubliée.

Cette redécouverte, à la fois picturale et humaine, répare une injustice, et révèle une voix singulière, une femme artiste, libre et puissante, dont la vision du monde mérite toute notre attention.

**L'Église d'Auvers de Léonide Bourges sera dévoilée au public en présence de la presse le 15 mai 2025, au Château d'Auvers.**

Léonide Bourges  
(1838-1909)  
*Rue de la Sansonne à Auvers-sur-Oise*, v. 1874. Huile sur toile. Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise  
© Musée Daubigny



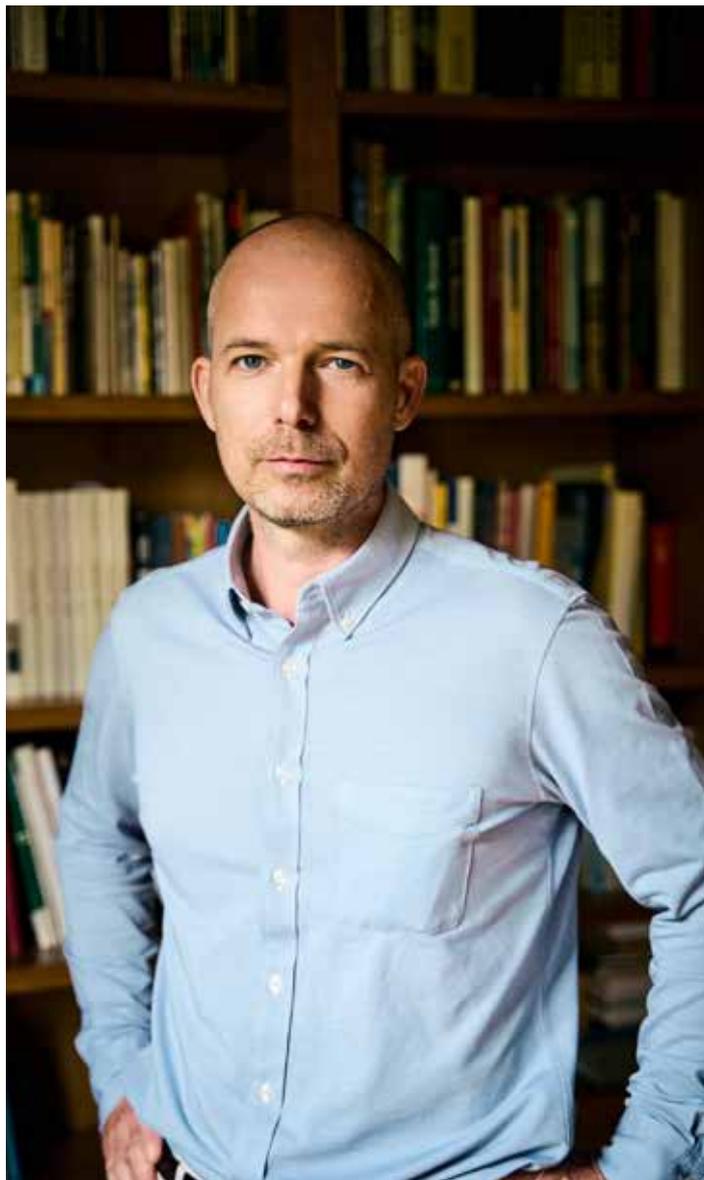
## WOUTER VAN DER VEEN

*Spécialiste de la vie et de  
l'œuvre de Vincent van Vogh*

Wouter van der Veen est un chercheur indépendant, dirigeant de Boussod, Valadon & Cie, fondateur de la Van Gogh Academy, commissaire général des expositions *Van Gogh, les derniers voyages* et *Empreintes Gravées : l'atelier du docteur Gachet*, auteur et associé à l'université de Strasbourg.

Il a obtenu son doctorat de l'université d'Utrecht en 2007 avec sa thèse intitulée *Van Gogh, homme de lettres* et a publié, entre autres travaux, *Van Gogh à Auvers* (Chêne, 2009), *Le Capital de Van Gogh* (Actes Sud, 2018) et *Attaqué à la racine* (Arthénon, 2020) – rendant compte de sa découverte de l'endroit où Van Gogh a peint son dernier chef-d'œuvre.

Ancien collaborateur du musée Van Gogh d'Amsterdam et maître de conférences à l'université de Strasbourg, il a assuré la direction scientifique de l'Institut Van Gogh (Auvers-sur-Oise) entre 2012 et 2022.



Vincent van Gogh  
(1853-1890)  
*Escalier à Auvers, 1890. Huile sur  
toile. Musée d'art de Saint-Louis,  
Missouri*  
© Saint Louis Art Museum

# PLONGÉE DANS LES EXPOSITIONS 2025

## VAN GOGH, LES DERNIERS VOYAGES

### JUSQU'AU 2 NOVEMBRE 2025

#### Une exposition immersive, intimiste & didactique sur les 4 dernières années de Vincent van Gogh

L'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*, présentée au Château d'Auvers, invite les visiteurs à explorer les quatre dernières années de la vie de Vincent van Gogh, une période marquée par des bouleversements artistiques et personnels profonds. Ce parcours unique propose une immersion dans l'intimité de l'artiste, à travers des reproductions de ses œuvres majeures ainsi que des créations d'artistes contemporains qui ont partagé les mêmes lieux que lui. Ces échanges créatifs et influences mutuelles offrent une perspective enrichissante sur son environnement et son processus artistique. Les fac-similés de haute qualité, offerts au Département du Val-d'Oise par le Van Gogh Museum d'Amsterdam, permettent de découvrir plus en profondeur la genèse de ses toiles. L'exposition retrace les différents lieux où Van Gogh a vécu et travaillé, de Paris, auprès de son frère Theo, à son dernier séjour à Auvers-sur-Oise, en passant par Arles et Saint-Rémy-de-Provence. Fort de son succès - avec plus de 70 000 visiteurs - l'exposition a été prolongée jusqu'au 2 novembre 2025. Elle a été enrichie depuis octobre dernier de trente nouvelles œuvres, dont des pièces de Georges Michel, Adolphe Monticelli ou encore Léonide Bourges. Le second volet de l'exposition

dévoile également le Paris artistique de Montmartre et les relations de Van Gogh avec des artistes tels qu'Émile Bernard, Paul Gauguin et Henri de Toulouse-Lautrec. L'intimité de l'homme et de l'artiste sont dévoilés de salle en salle. L'une des dernières, consacrée à son dernier séjour à Auvers-sur-Oise, aborde la découverte du village par l'artiste, son séjour à l'auberge Ravoux et sa relation avec le docteur Gachet. Elle met en lumière les derniers instants de Vincent, marqués par sa chute dans la dépression, avant son tragique décès et son incroyable production d'œuvres : 74 tableaux en 70 jours à Auvers-sur-Oise. L'exposition se clôt par un spectacle d'une rare intensité : dans une salle de 300 m<sup>2</sup> dédiée à des projections à 360°, les visiteurs sont transportés dans l'univers de Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Ce voyage immersif se termine sur la célébrité posthume de Van Gogh, après la mort de son frère Theo, et le rôle décisif que Johanna Bonger, belle-sœur du peintre et femme invisibilisée par l'histoire, a joué dans la reconnaissance et la promotion de son œuvre à travers le monde entier. L'héritage familial et artistique des Van Gogh, est porté par les efforts de cette femme qui dédia sa vie à la consécration de l'œuvre de son beau frère.

*Van Gogh, les derniers voyages* © CDVO Catherine Brossais





## *Au cœur de l'exposition Van Gogh, les derniers voyages : la médiation culturelle*

L'expérience des visiteurs est enrichie tout au long de l'exposition.

Plusieurs supports sont mis à disposition pour plonger chaque visiteur au cœur de l'histoire.

Le journal de l'exposition, le livret de visite conçu en étroite collaboration avec Wouter van der Veen, commissaire de l'exposition, présente chaque salle de l'exposition de façon pratique en suivant le parcours géographique de l'artiste au gré de ses rencontres amicales et artistiques.

Deux livrets pédagogiques ont été conçus pour les enfants et les adolescents sous forme de jeux et de carnet de voyage.

Le FALC (facile à lire et à comprendre) de l'exposition a été développé pour permettre au plus grand nombre, dont les personnes en situation de handicap, de s'immerger et prendre connaissance de la personnalité du peintre Van Gogh, et de son importance dans l'histoire de l'Art.

Un ensemble de guides pratiques et gratuits qui offrent une perspective enrichissante et une médiation accessible à tous les publics.

Le Journal de l'Exposition, disponible en français, anglais, mandarin, espagnol et allemand, offre une immersion complète dans l'univers de Van Gogh.

Pour 2€ supplémentaires, les audioguides de l'exposition (disponibles en français, anglais, allemand et espagnol) transportent le public à travers les moments clés de la vie de l'artiste et de son œuvre, enrichissant la visite par des commentaires détaillés, des anecdotes fascinantes et des analyses approfondies de ses toiles majeures.

Véritables compagnons de visite, ils permettent aux visiteurs de saisir la richesse de l'exposition et de ses thématiques, tout en les invitant à découvrir des facettes méconnues de l'artiste.

Un dimanche sur deux à 11h, des visites guidées sont proposées et animées par des guides conférenciers agréés.

## La gardienne de postérité : Johanna Bonger, l'héritage familial et artistique

Johanna Bonger, veuve de Theo van Gogh, a joué un rôle décisif dans la reconnaissance posthume de l'œuvre de son beau-frère Vincent, un artiste dont l'art n'a été véritablement apprécié par le grand public qu'après sa mort. Après la tragique disparition de Theo en 1891, Johanna fait preuve d'une ténacité exceptionnelle pour faire connaître l'œuvre de Van Gogh, affrontant de nombreux obstacles. Elle s'engage dans la vente des tableaux, organise des expositions et convainc les marchands d'art de la valeur de ces œuvres. C'est grâce à son dévouement que l'art de Vincent commence à émerger, et en 1905, elle organise une rétrospective marquante au Stedelijk Museum d'Amsterdam, où plus de 400 toiles sont exposées, consacrant ainsi Van Gogh comme un maître de l'art moderne. Malgré les difficultés économiques et le scepticisme général, Johanna réussit à propulser l'œuvre de son beau-frère dans le monde de l'art, à une époque où les femmes étaient plutôt rares sur la scène artistique.

Dans le film projeté en clôture de l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages*, au Château d'Auvers, Johanna Bonger apparaît comme une figure centrale dans la diffusion de l'héritage de Vincent Van Gogh. Ce film retrace son engagement et son génie stratégique pour faire connaître l'œuvre de son beau-frère après la mort de Theo. En tant que veuve et mère, Johanna navigue dans un milieu dominé par les hommes, mais s'impose avec une force tranquille, réussissant à organiser des expositions

et à gérer les ventes des œuvres de Van Gogh. Ce parcours de lutte et de persévérance est illustré, mettant en lumière son rôle de médiatrice entre l'artiste et le public. Le film souligne ici l'indispensable contribution de Johanna dans l'édification du mythe Van Gogh, et témoigne de son travail acharné, garantissant la gloire posthume de Vincent et contribuant à faire de lui l'une des figures les plus emblématiques du courant post-impressionniste.



*L'ultime voyage*, Exposition Van Gogh, les derniers voyages © Catherine Brossais



*L'ultime voyage*, Exposition Van Gogh, les derniers voyages © Catherine Brossais

# LA MAISON DU DOCTEUR GACHET DÉVOILE « EMPREINTES GRAVÉES : L'ATELIER DU DOCTEUR GACHET »

## Un accrochage inédit pour la saison 2025, sous le signe du renouveau des collections

La Maison du docteur Gachet à Auvers-sur-Oise entame sa saison 2025 avec un accrochage entièrement renouvelé au premier étage, intitulé *Empreintes Gravées : l'atelier du Docteur Gachet*.

Conçu par Wouter van der Veen, ce parcours inédit rend hommage à la passion de Paul Gachet pour l'estampe, en résonance avec les artistes qu'il a soutenus tout au long de sa vie.

Cette nouvelle présentation s'articule autour de deux ensembles remarquables :

- Une cinquantaine de gravures issues de la collection Samuel Josefowitz, récemment acquise par le Département du Val-d'Oise, propriétaire de la Maison. Ce fonds prestigieux offre un aperçu rare de la richesse de l'estampe au XIX<sup>e</sup> siècle, dans sa diversité de styles, de techniques et d'inspirations.

- Un ensemble d'œuvres graphiques, cédé récemment par monsieur Bernard Cohen, qui apporte un éclairage singulier sur les influences esthétiques et les réseaux d'amitié artistique gravitant autour du docteur Gachet.

## Un atelier vivant au cœur de la maison

L'exposition, qui présente toujours des œuvres de la collection départementale, est également enrichie de deux toiles signées Louis van Ryssel, pseudonyme de Paul Luis Gachet, fils du docteur, prêtées généreusement par la Galerie Fonseca Fine Art à Auvers. Ces œuvres, rarement exposées, viennent compléter le regard porté sur cette figure discrète mais essentielle dans la transmission de l'héritage artistique familial.

L'ensemble constitue une immersion dans ce que fut, au cœur de la maison d'Auvers, un véritable atelier vivant de gravure, d'échange et de création. *Empreintes Gravées* révèle aussi le rôle du Docteur Gachet non seulement comme médecin, mais aussi comme graveur, mécène, pédagogue, et acteur de l'art moderne.

*“Cet accrochage rend visible l'invisible : les liens humains, les gestes techniques, les traces laissées par les artistes dans ce lieu unique. L'atelier du Docteur Gachet fut bien plus qu'un espace de travail – c'était un laboratoire d'avant-garde.”*

— Wouter van der Veen

Blanche DEROUSSE  
(1873-1911), Eau-forte,  
copie d'après un dessin de  
Paul Ferdinand GACHET  
(1828-1909) alias Paul VAN  
RYSSEL, *Tête de Japonaise*,  
10 février 1900, Pointe  
sèche, Paris, Bibliothèque  
nationale de France.  
Département des estampes  
et de la photographie.  
© BnF



# D'UN JARDIN À L'AUTRE : LA NATURE COMME FIL CONDUCTEUR

## Les jardins du Château d'Auvers

### Un écrin de couleurs

Le parc boisé du Château d'Auvers-sur-Oise, d'une superficie de neuf hectares, abrite des jardins où se mêlent harmonieusement trois styles distincts : italien, français et anglais.

Les terrasses typiques des jardins italiens, disposées en cascades et reliées par un pont en pierre, offrent une vue imprenable sur la vallée de l'Oise.

Ce travail sur les perspectives et la taille des végétaux invite à la contemplation, tandis que la disposition symétrique des parterres à la française, avec ses buis soigneusement taillés et ses fontaines, évoque l'élégance des jardins classiques du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce cadre naturel, témoin de l'histoire du lieu, abrite une riche diversité végétale, notamment des iris, des roses et des clématites, qui participent pleinement à son charme. La floraison y est particulièrement généreuse au printemps, lorsque les iris dévoilent leurs couleurs éclatantes !

Ces jardins ne sont pas seulement un lieu de promenade, mais également un vrai terrain d'expérimentation florale. Des créations spécifiques, comme l'iris Château d'Auvers-sur-Oise, l'iris « Voyage Impressionniste » et la « Rose des Impressionnistes », rendent hommage à la palette colorée des peintres impressionnistes. L'iris et le fuchsia, créés spécialement pour le domaine, apportent une certaine touche aux jardins avec leurs floraisons lumineuses et généreuses. Véritable lieu de mémoire, le jardin devient aussi un témoin vivant de l'histoire du château tout en maintenant un lien fort avec l'art. Les paysages du domaine, aux multiples facettes, résonnent avec l'esthétique des œuvres impressionnistes et continuent d'inspirer les visiteurs.

Ces jardins offrent ainsi une immersion sensorielle unique, où la beauté des fleurs et des formes végétales se mêle au passé artistique du site, créant un dialogue poétique et intemporel entre la nature et l'art.

Jardins « Château d'Auvers-sur-Oise » © Château d'Auvers





### *Focus sur l'histoire et la vie du Château d'Auvers*

Le Château d'Auvers, situé au cœur du pittoresque village d'Auvers-sur-Oise, est un lieu patrimonial d'exception, où se rencontrent histoire, art et nature. Construit en 1635 par Zanobi Lioni dans le style des villas de la Renaissance italienne, il se distingue par des éléments architecturaux rares et fascinants, tels que son nymphée en coquillages, un témoignage précieux du XVII<sup>e</sup> siècle, et ses peintures murales historiques récemment restaurées. Au fil des siècles, le château a évolué pour adopter un style à la française, enrichi par des aménagements en terrasses, deux orangeries et des perspectives sur la vallée de l'Oise. Cette harmonie entre architecture et paysage a nourri l'imaginaire des artistes impressionnistes, dont Van Gogh, Cézanne, Pissarro et Daubigny, qui ont trouvé dans ce cadre une source inépuisable d'inspiration.

Depuis sa réouverture en 2017, le Château d'Auvers s'affirme comme un lieu incontournable pour ceux qui souhaitent découvrir la richesse artistique et naturelle de la vallée des impressionnistes. Il propose une programmation culturelle riche et variée, alliant art, nature et patrimoine, et s'adresse à tous les publics, y compris les plus jeunes grâce à plusieurs dispositifs pédagogiques. L'exposition actuelle, *Van Gogh, les derniers voyages*, plonge les visiteurs dans les dernières années de la vie de l'artiste, à travers des œuvres originales et des installations numériques. Véritable lieu de rencontre entre patrimoine, art et transmission, le Château d'Auvers continue de célébrer l'héritage des impressionnistes tout en offrant une expérience unique.

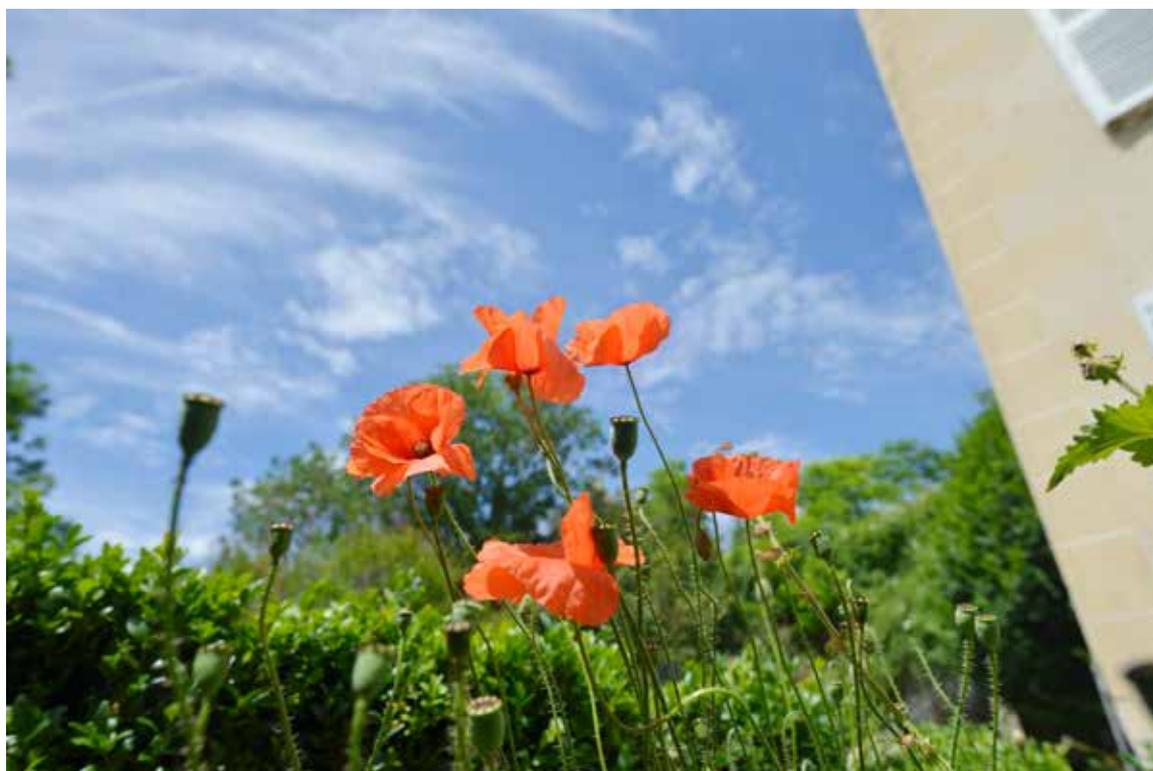
*Pour plus d'informations sur l'exposition Van Gogh, les derniers voyages, la scénographie et les temps forts de la programmation culturelle 2025, un dossier de presse complet consacré à l'exposition est disponible sur demande.*

## La Maison du docteur Gachet

### Un havre de créativité

Le jardin de la Maison du docteur Gachet, tout comme ceux du Château d'Auvers, occupe une place essentielle dans l'histoire de l'art, ayant inspiré certains des chefs-d'œuvre les plus célèbres de Vincent van Gogh. C'est dans ce cadre verdoyant, empli de calme et de sérénité, que l'artiste a trouvé l'inspiration pour des œuvres emblématiques telles que Le Jardin du Docteur Gachet. Ce jardin, baigné par la lumière changeante du matin et du soir, a offert à Van Gogh un véritable refuge, propice à la contemplation de la nature et à l'expérimentation artistique. L'artiste y a exploré de nouvelles approches de la lumière, de la couleur et des textures, marquant ainsi un tournant décisif dans son travail.

À la fois épuré et raffiné, le jardin a constitué un laboratoire créatif où Van Gogh a pu observer et retranscrire la danse des ombres et des couleurs qui animent les fleurs et les feuillages. En transformant des éléments naturels en expressions picturales, il a témoigné de cet attachement envers son environnement. Le jardin du docteur Gachet est ainsi devenu un témoin privilégié de la quête artistique de Van Gogh, où la nature, la lumière et la couleur se mêlent. Aujourd'hui, ces espaces continuent d'inviter les visiteurs à découvrir l'intimité de l'artiste et à mieux comprendre le lien profond qu'il entretenait avec ce lieu particulier.



Coquelicots © Catherine Brossais CDVO

## Focus sur l'histoire de la Maison du docteur Gachet :

La Maison du Docteur Gachet, située à seulement 700 mètres du Château d'Auvers, a réouvert ses portes au public depuis le 29 mars. Véritable symbole d'Auvers-sur-Oise, classée monument historique depuis 1991 et labellisée Maison des Illustres en 2017, elle est étroitement liée aux derniers mois de Vincent van Gogh, venu y chercher soin, réconfort et inspiration. Dès les années 1870, la maison devient un centre artistique grâce au docteur Paul Gachet, médecin passionné d'art, collectionneur et graveur. Cézanne, Pissarro, Guillaumin, Renoir, Goeneutte, Murer ou encore Van Gogh trouvent, chez le docteur Gachet, un refuge propice à la création.

En 1873, Cézanne y peint *Une moderne Olympia*, œuvre que Gachet prêtera à la première exposition impressionniste. Propriété du Département du Val-d'Oise depuis 1996, la maison dévoile aujourd'hui une nouvelle scénographie, signée Wouter van der Veen, spécialiste de Van Gogh. Le rez-de-chaussée restitue l'atmosphère que Van Gogh découvrit à son arrivée à Auvers le 20 mai 1890, tandis que l'étage présente un accrochage inédit, conçu par Wouter van der Veen comme une immersion dans l'atelier vivant de la maison.

Une nouvelle exposition : *Empreintes Gravées : l'atelier du Docteur Gachet*

Grâce à de récentes acquisitions, une nouvelle exposition intitulée *Empreintes Gravées : l'atelier du docteur Gachet* propose les œuvres des collections Josefowitz et Bernard Cohen, revenues dans leur lieu habituel d'exposition, qui sont désormais visibles au premier étage jusqu'au 2 novembre 2025.

Maison du docteur Gachet : un enrichissement exceptionnel des collections, qui se poursuit

Un lot de 50 eaux fortes par Paul van Ryssel (Dr. Paul Ferdinand Gachet) et son entourage, comprenant de nombreux sujets rares a été acquis par le Conseil Départemental le 12 avril 2024 lors d'une vente aux enchères Christie's.

Dans ce lot, six planches de Blanche Derousse, dont *Tête de japonaise*, largement retravaillée à l'aquarelle et trois planches de Louis van Ryssel (*Paul Gachet fils*).

Leur intérêt scientifique est très important et leur étude, menée par les Archives Départementales et Wouter van der Veen, a permis de mieux comprendre les œuvres mais aussi l'utilisation de la presse sur laquelle cet ensemble a été tiré. La presse à bras du docteur Gachet, aujourd'hui présentée au premier étage de la Maison, a été prêtée au Van Gogh Museum d'Amsterdam en 2023 dans le cadre de l'exposition *Van Gogh à Auvers-sur-Oise*.

Au côté de la collection Josefowitz, la collection Bernard Cohen est également présentée au premier étage. Elle provient de la vente de la «Collection du docteur Gachet», à Paris (Loudmer), le 15 mai 1993. *La femme devant la presse*, œuvre de Louis van Ryssel (fils du docteur Gachet), en est la pièce maîtresse.

Bien plus qu'un simple espace de mémoire, la Maison du docteur Gachet continue de vivre comme un véritable laboratoire d'avant-garde comme le démontre cette exposition exceptionnelle et inédite.

*Pour en savoir plus sur la programmation, la nouvelle scénographie et les temps forts de la saison, un dossier de presse complet consacré à la Maison du docteur Gachet est disponible sur demande.*

# RELATIONS AVEC LA PRESSE

---

Agence Heymann Associés

Agence Heymann Associés – Sarah Heymann  
heyman-associés.com | 01 40 26 77 57

Presse nationale | Alice Martins |  
alice@heyman-associés.com | 06 31 80 29 40

Presse internationale | William Walravens |  
william@heyman-associés.com | 06 31 80 14 97

SERVICE COMMUNICATION CHÂTEAU D'AUVERS  
ET MAISON DU DOCTEUR GACHET

Stéphanie Laurent, responsable communication  
stephanie.laurent@chateau-auvers.fr - 01 34 48 48 54

SERVICE MÉDIATION MAISON DU DOCTEUR GACHET

Barbara Elbaz, médiatrice, coordinatrice et chargée de développement  
barbara.elbaz@valdoise.fr  
maison.gachet@valdoise.fr

---

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



## LE CHÂTEAU ET LES JARDINS



1 Château d'Auvers, le belvédère © Le Square, Département du Val-d'Oise.



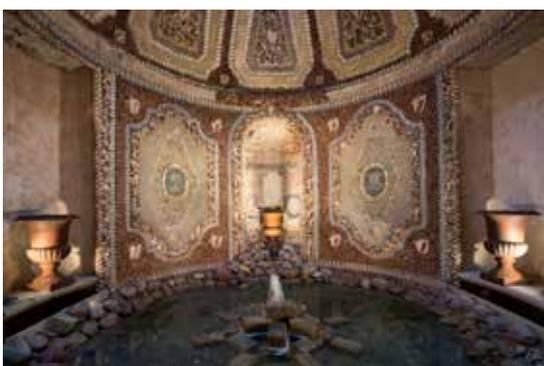
2 Château d'Auvers © Le Square, Département du Val-d'Oise.



3 Château d'Auvers © Le Square, Département du Val-d'Oise.



4 Jardins à la française - Château d'Auvers © Le Square, Département du Val-d'Oise.



6 Le Nymphée, Château d'Auvers © J.Y Lacote, Département du Val-d'Oise.



5 Détail du nymphée, Château d'Auvers © Le Square, Département du Val-d'Oise.

## MAISON DU DOCTEUR GACHET



**7** Digitales © Corentin Cagnard  
- Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.



**8** Salon © Arthénon - Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.



**9** Maison extérieur © Arthenon - Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.



**10** Presse © Arthénon - Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.

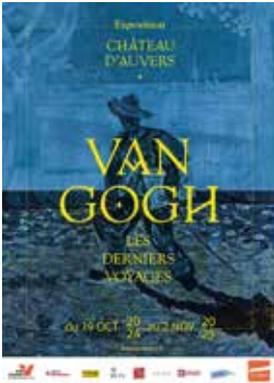


**11** Le docteur Gachet 1890  
© DR - Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.



**12** Iris © Arthénon - Maison du docteur Gachet, Département du Val-d'Oise.

## L'EXPOSITION



**15** Affiche de l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* (2023)  
© Agreestudio



**13** Vincent van Gogh (1853-1890) *Vue des toits de Paris*, 1886. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.  
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



**14** Vincent van Gogh (1853-1890) *Autoportrait au chapeau de feutre*, 1887. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation).



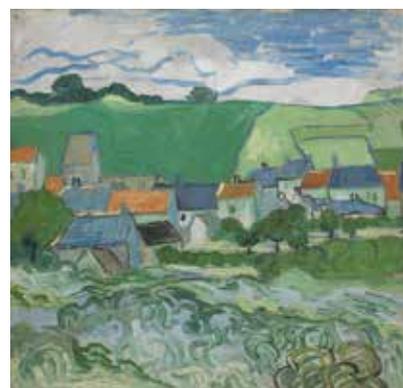
**16** Vincent van Gogh (1853-1890) *Autoportrait en peintre*, 1887-1888. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam. © Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



**17** Vincent van Gogh (1853-1890) *La moisson*, 1888. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.  
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



**18** Vincent van Gogh (1853-1890) *Les tournesols*, 1889. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.  
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)



**19** Vincent van Gogh (1853-1890) *Vue d'Auvers-sur-Oise*, 1890. Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.  
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

## L'EXPOSITION (SUITE)



**20** *Église d'Auvers*, Vincent van Gogh & Léonide Bourges © DR



**21** Vincent van Gogh (1853-1890) *Escalier à Auvers*, 1890. Huile sur toile. Musée d'art de Saint-Louis, Missouri © Saint Louis Art Museum



**22** Léonide Bourges (1838-1909) *Rue de la Sansonne à Auvers-sur-Oise*, v. 1874. Huile sur toile Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise © Musée Daubigny



**23** Georges Michel (1763 - 1843), *L'Orage*, Huile sur toile, Collection privée



**24** Charles-François Daubigny (1817-1878), *La Bonneville*, Huile sur toile, MAHPP Pontoise



**25** Charles-Joseph Beauverie (1839-1923), *Canotiers au bord de l'Oise*, Huile sur toile, Musée Daubigny, Auvers-sur-Oise © Musée Daubigny

## L'EXPOSITION IN SITU



26 *Van Gogh, les derniers voyages*, vue exposition  
© CDVO Catherine Brossais



27 *Van Gogh, les derniers voyages*, Leonide Bourges  
© CDVO Catherine Brossais



28 *Van Gogh, les derniers voyages*  
© CDVO Catherine Brossais



29 Vue de l'exposition, *Auvers-sur-Oise*  
© Conseil départemental du Val-d'Oise.  
Photo Catherine Brossais



30 Vue de l'exposition, © Conseil départemental du Val-d'Oise, photo © Brossais

# INFORMATIONS PRATIQUES



## CHÂTEAU D'AUVERS

Du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00 (dernière entrée à 17h00).

Fermé le lundi. Ouvert les jours fériés.

PARC : Du mardi au dimanche de 9h à 19h d'avril à octobre et de 9h à 18h30 de novembre à mars. En accès libre et gratuit.

Plein tarif : 12 €

Tarif sénior : 11 €

Tarif réduit : 7 € (enfants de 8 à 18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, enseignants)

Gratuit : enfants de moins de 8 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, enfance protégée (avec accompagnateur), bénéficiaires des minima sociaux, journalistes, guides-conférenciers, membres de l'ICOM et de l'ICOMOS, professionnels du tourisme dans le cadre de leur activité, groupes du champ social et collégiens du Val-d'Oise (avec accompagnateurs).

Réservation en ligne : <https://musees-valdoise.oxygeno.fr> et [www.chateau-auvers.fr](http://www.chateau-auvers.fr)

Audioguides :

Prix : 2 € en supplément du prix d'entrée

Langues disponibles : Français, Anglais, Espagnol, Allemand

FALC (Facile à Lire et à Comprendre)

Document accessible pour les personnes en situation de handicap, permettant une prise en main facilitée de l'exposition.

Contacts :

+33 (0)1.34.48.48.45

[info@chateau-auvers.fr](mailto:info@chateau-auvers.fr)

[www.chateau-auvers.fr](http://www.chateau-auvers.fr)

## CHÂTEAU D'AUVERS

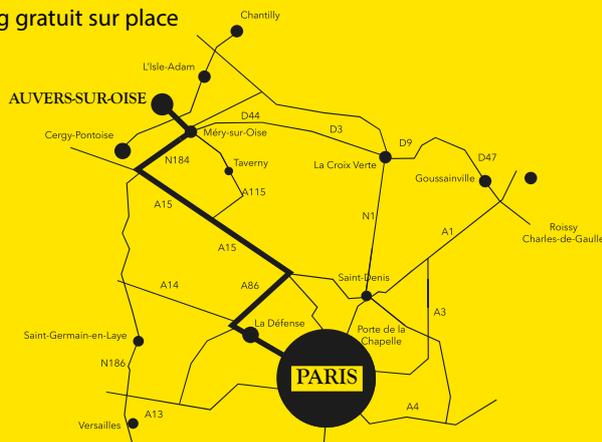
Chemin des Berthelées (parking public)

Rue François Mitterrand (accès PMR et piétons)

95430 Auvers-sur-Oise

Stationnement :

parking gratuit sur place



## MAISON DU DOCTEUR GACHET

Fermeture hivernale : dimanche 2 novembre 2025

Du mercredi au dimanche

10h30 à 18h30 (dernières entrées à 18h)

Fermée le lundi et le mardi

Plein tarif : 5 €

Tarif sénior (+65 ans) : 4,50€

Tarif réduit : 3 € (enfants de 8 à 18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, enseignants)

Gratuit : enfants de moins de 8 ans, personnes en situation de handicap + 1 accompagnateur, enfance protégée (avec accompagnateur), bénéficiaires des minima sociaux, journalistes, guides-conférenciers, membres de l'ICOM et de l'ICOMOS, professionnels du tourisme dans le cadre de leur activité, groupes du champ social et collégiens du Val-d'Oise (avec accompagnateurs).

L'accueil des groupes se fait en matinée, du mercredi au vendredi. Pour plus d'informations, contacter la Maison du docteur Gachet : [maison.gachet@valdoise.fr](mailto:maison.gachet@valdoise.fr) ou au 01.30.36.81.27

Contacts :

+33 (0)1.30.36.81.27

[maison.gachet@valdoise.fr](mailto:maison.gachet@valdoise.fr)

<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>

## MAISON DU DOCTEUR GACHET

78 rue Gachet

95430 Auvers-sur-Oise

## Venir en transport en commun :

Toute l'année :

Paris Nord (ligne H) > correspondance à Valmondois

RER C / Paris St-Lazare > correspondance à Pontoise (ligne H)

Train des Impressionnistes (avril-octobre 2025)

Direct, les samedis, dimanches et jours fériés :

Aller : Paris Nord 9h38 > Auvers 10h22

Retour : Auvers 18h15 > Paris Nord 18h50

Le Département lance LE PASS DES 5 LIEUX, un pass annuel offrant un accès illimité à ses sites culturels et des avantages exclusifs. Réservé aux Valdoisiens, dès 30 €. Infos sur [valdoise.fr](http://valdoise.fr)

Relations presse :

Agence Heymann Associés - Sarah Heymann  
[heymann-associés.com](http://heymann-associés.com)

Contacts :

Alice Martins | [alice@heyman-associés.com](mailto:alice@heyman-associés.com) | 06 31 80 29 40

William Walravens | [william@heyman-associés.com](mailto:william@heyman-associés.com) | 06 31 80 14 97