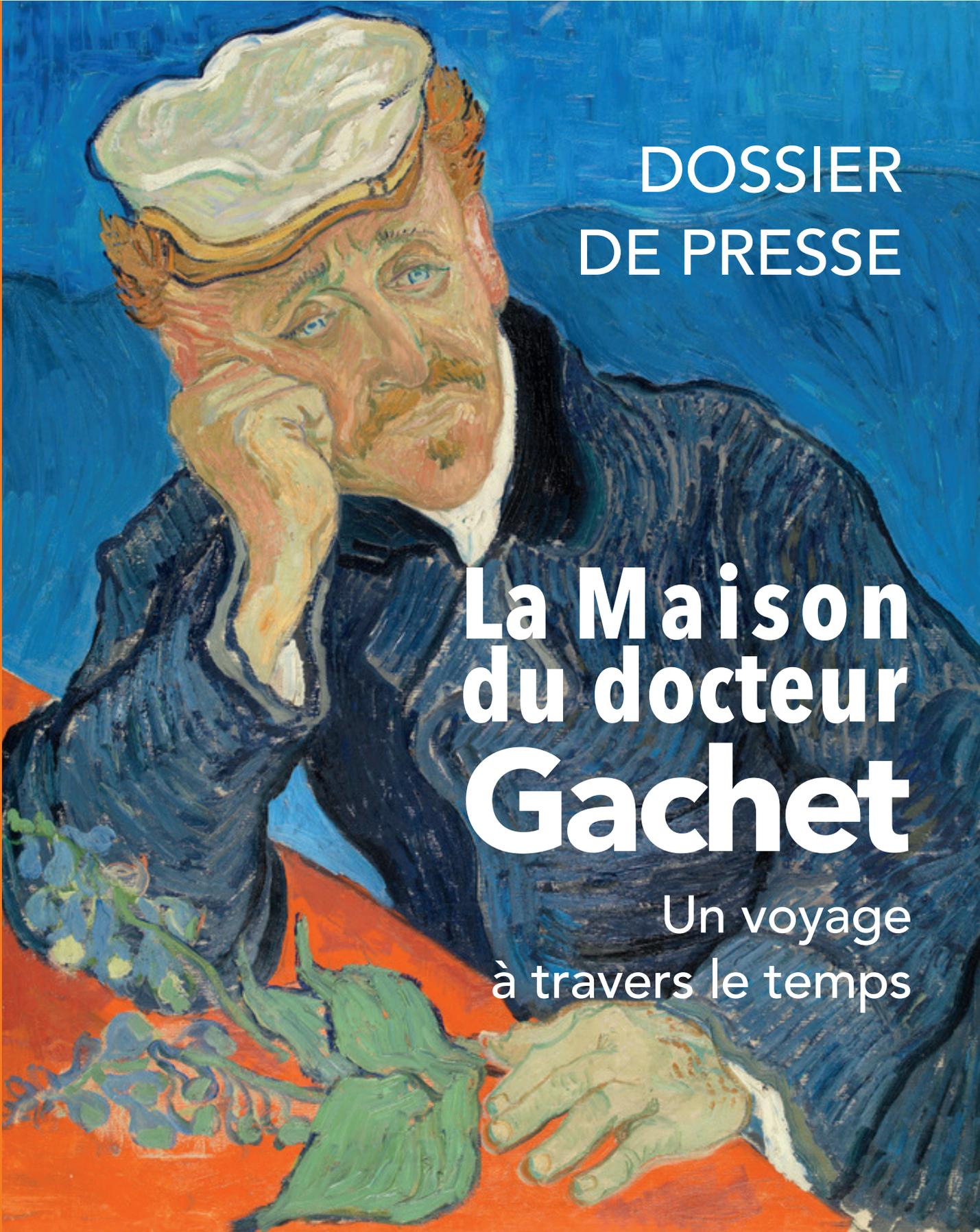


Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oise **V**
le département
Maison
du docteur Gachet



DOSSIER
DE PRESSE

La Maison du docteur Gachet

Un voyage
à travers le temps

DOSSIER DE PRESSE

MAISON
DU DOCTEUR
GACHET

SOMMAIRE

INTRODUCTION • 4

Réouverture de la Maison du docteur Gachet p.4

LA MAISON DU DOCTEUR GACHET DÉVOILE

“EMPREINTES GRAVÉES : L'ATELIER DU DOCTEUR GACHET” • 5

Un accrochage inédit pour la saison 2025, sous le signe du renouveau des collections p.5

Un atelier vivant au cœur de la Maison p.5

VAN GOGH ET LE DOCTEUR GACHET • 6

L'impact de leur rencontre sur l'oeuvre de Van Gogh p.6

Le rôle essentiel du docteur Gachet dans la santé et l'inspiration de l'artiste p.6

LE DOCTEUR GACHET, ENTRE MÉDECINE, MÉCÉNAT, COLLECTION ET ART • 7

Un médecin engagé et passionné p.7

L'artiste dans l'ombre du médecin p.8

LA FAMILLE GACHET, SON HISTOIRE ET SES COLLECTIONS • 9

L'histoire familiale du docteur Gachet p.9

Les collections d'art et leur importance dans l'héritage culturel p.9

UN CADRE PRIVILÉGIÉ POUR LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES • 10

Un lieu d'échange et de création pour les artistes p.10

La maison et le jardin comme lieux de sérénité et d'inspiration p.10

AUTOUR DE LA MAISON • 11

Temps forts nationaux p.11

UN LIEN FORT AVEC LE PATRIMOINE ET LES LIEUX D'INSPIRATION • 12

L'influence du paysage et de la nature sur la créativité des peintres p.12

Écho à l'exposition *Van Gogh, les derniers voyages* au Château d'Auvers p.12

RELATIONS AVEC LA PRESSE • 14

Agence de presse Heymann et associés

Visuels disponibles pour la presse

INFORMATIONS PRATIQUES • 18

INTRODUCTION



C'est un lieu de mémoire et d'histoire, un endroit où Vincent van Gogh a séjourné et trouvé soin. Située à 700 mètres du Château d'Auvers, la Maison du docteur Gachet est un site emblématique d'Auvers-sur-Oise. Inscrite à l'inventaire des monuments historiques en 1991 et labellisée Maison des Illustres en 2017, la Maison a ouvert ses portes le 29 mars dernier. Ce lieu chargé d'histoire est intimement lié aux derniers mois de Vincent van Gogh.

Dès les années 1870, cette maison devient un véritable foyer artistique sous l'impulsion du docteur Gachet, médecin, collectionneur et mécène. Cézanne, Pissarro, Guillaumin, Renoir, Goeneutte, Murer et Van Gogh y trouvent un espace propice à l'échange et

à la créativité. En 1873, Cézanne y peint *Une moderne Olympia*, œuvre que Gachet prête l'année suivante pour la première exposition des impressionnistes.

Propriété du Département du Val d'Oise depuis 1996, la maison a renouvelé sa scénographie pour plonger les visiteurs dans l'atmosphère et les décors que Van Gogh a connus en arrivant à Auvers le 20 mai 1890. Ce parcours, conçu par Wouter van der Veen, spécialiste de Van Gogh et commissaire de l'exposition du Château d'Auvers, complète la grande rétrospective *Van Gogh, les derniers voyages*, à découvrir jusqu'au 2 novembre 2025 dans les espaces intérieurs du Château d'Auvers.



© Catherine Brossais CDVO

LA MAISON DU DOCTEUR GACHET DÉVOILE « EMPREINTES GRAVÉES : L'ATELIER DU DOCTEUR GACHET »

Un accrochage inédit pour la saison 2025, sous le signe du renouveau des collections

La Maison du docteur Gachet à Auvers-sur-Oise entame sa saison 2025 avec un accrochage entièrement renouvelé au premier étage, intitulé *Empreintes Gravées : l'atelier du Dr Gachet*. Conçu par Wouter van der Veen, directeur de la Van Gogh Academy, ce parcours inédit rend hommage à la passion de Paul Gachet pour l'estampe, en résonance avec les artistes qu'il a soutenus tout au long de sa vie.

Cette nouvelle présentation s'articule autour de deux ensembles remarquables :

- Une cinquantaine de gravures issues de la collection Samuel Josefowitz, récemment acquise par le Département du Val-d'Oise, propriétaire de la Maison. Ce fonds prestigieux offre un aperçu rare de la richesse de l'estampe au XIX^e siècle, dans sa diversité de styles, de techniques et d'inspirations.
- Un ensemble d'œuvres graphiques cédé récemment par monsieur Bernard Cohen, qui apporte un éclairage singulier sur les influences esthétiques et les réseaux d'amitié artistique gravitant autour du docteur Gachet.

Un atelier vivant au cœur de la Maison

L'exposition, qui présente toujours des œuvres de la collection départementale, est également enrichie de deux toiles signées Louis van Ryssel, pseudonyme de Paul Luis Gachet, fils du docteur, prêtées généreusement par la Galerie Fonseca Fine Art à Auvers. Ces œuvres, rarement exposées, viennent compléter le regard porté sur cette figure discrète mais essentielle dans la transmission de l'héritage artistique familial.

L'ensemble constitue une immersion dans ce que fut, au cœur de la maison d'Auvers, un véritable atelier vivant de gravure, d'échange et de création. *Empreintes Gravées* révèle aussi le rôle du Dr Gachet non seulement comme médecin, mais aussi comme graveur, mécène, pédagogue, et acteur de l'art moderne.

“Cet accrochage rend visible l'invisible : les liens humains, les gestes techniques, les traces laissées par les artistes dans ce lieu unique. L'atelier du Dr Gachet fut bien plus qu'un espace de travail – c'était un laboratoire d'avant-garde.”

— Wouter van der Veen

Eau-forte, Blanche DEROUSSE (1873-1911), Copie d'après un dessin de Paul Ferdinand GACHET (1828-1909) alias Paul VAN RYSSEL, Tête de Japonaise, 10 février 1900, Pointe sèche, 13,1 x 10,2 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France. Département des estampes et de la photographie. © BnF





Vincent van Gogh (1853-1890) *Les Racines*, 1890.
Huile sur toile. Musée Van Gogh, Amsterdam.
© Van Gogh Museum, Amsterdam (Vincent van Gogh Foundation)

VAN GOGH ET LE DOCTEUR GACHET

L'impact de leur rencontre sur l'œuvre de Van Gogh

La rencontre entre Vincent van Gogh et Paul Gachet en mai 1890 à Auvers-sur-Oise introduit le dernier chapitre de la vie tourmentée de l'artiste. En plus de traiter ses troubles mentaux, Gachet devient un soutien artistique, encourageant Van Gogh à poursuivre sa peinture malgré ses crises. Leur relation se reflète particulièrement dans le *Portrait du Docteur Gachet* qui témoigne de la connivence immédiate installée entre le patient et son médecin – mais aussi entre un peintre et un fin connaisseur de l'art.

Le docteur Gachet a le privilège inouï d'assister de près à la création d'une série phénoménale de chef-d'œuvre, et découvre le génie de Van Gogh avec une stupéfaction croissante.

Le rôle essentiel du Dr Gachet dans la santé et l'inspiration de l'artiste

En tant que médecin, Gachet joue un rôle discret mais essentiel. En avance sur son temps, il note les symptômes et se focalise sur l'homme. Il stimule son bien être en lui prescrivant une bonne hygiène de vie et lui procure un cadre rassurant, familial, tolérant. Grâce à lui, Van Gogh trouve un espace pour exprimer pleinement son art malgré sa fragilité mentale.

Grâce à sa bienveillante attention, Van Gogh peut mener une campagne ébouriffante avec une grande sérénité, abattant plus d'une toile par jour – jusqu'à ce que la maladie le rattrape.

LE DOCTEUR GACHET, ENTRE MÉDECINE, MÉCÉNAT, COLLECTION ET ART



Un médecin engagé et passionné

Né en 1828 à Lille, Paul Ferdinand Gachet s'intéresse à l'art dès son enfance, se formant au dessin et fréquentant le musée local. À Paris, il retrouve son ami Amand Gautier, qui l'introduit dans le milieu des cafés d'artistes. C'est là qu'il développe sa passion pour l'art et devient élève d'Alphonse Leroy, qui l'initie à la gravure.

Parallèlement à sa carrière médicale, Gachet devient un mécène influent. De 1865 à 1876, il enseigne l'anatomie artistique à l'école municipale de dessin du X^e arrondissement de Paris. Installé à Auvers-sur-Oise depuis 1872, il joue un rôle central dans la scène artistique de l'époque, accueillant des artistes comme Cézanne, Pissarro, Guillaumin et Van Gogh, qu'il soutient dans leur pratique.

Dr Gachet 1890 © DR



L'artiste dans l'ombre du médecin

En plus de soutenir ses contemporains, Paul Gachet est un artiste-graveur reconnu sous le pseudonyme de Paul van Ryssel (PVR). Passionné par la gravure, il expérimente l'eau-forte, tant pour lui-même que pour ses amis artistes. Les gravures de Gachet et de ses compagnons, comme Cézanne et Pissarro, sont aujourd'hui des témoignages précieux de leur créativité partagée. Gachet entretient des relations avec des figures importantes du monde artistique,

telles qu'Henri Guérard, Norbert Goeneutte et Richard Lesclide, ce qui le conduit à participer à des expositions, comme les Indépendants dès 1891. Grâce à ses connexions et à ses publications dans des revues comme *Le Vélocipède illustré* et *Paris à l'eau-forte*, il devient un acteur essentiel du mouvement impressionniste. Sa maison à Auvers-sur-Oise devient un véritable lieu d'échange artistique.



Salon focus © Arthénon

LA FAMILLE GACHET, SON HISTOIRE ET SES COLLECTIONS

L'histoire familiale du docteur Gachet

Si la Maison du docteur Gachet est aujourd'hui indissociable des artistes qui y séjournèrent, elle fut aussi le théâtre d'une vie familiale singulière, marquée par des liens profonds et des présences féminines discrètes mais essentielles.

Autour de Paul Ferdinand Gachet gravitaient plusieurs femmes dont l'influence fut sensible. Son épouse, Blanche Castets, musicienne cultivée, composait des bouquets inspirants pour Cézanne et jouait du piano pour les invités. Elle meurt jeune, en 1875, laissant la maison endeuillée.

Leur fille, Marguerite — que l'on appelait Clémentine — resta dans la maison, en retrait. Van Gogh ne la représenta qu'une seule fois, au piano. Le tableau *Mademoiselle Gachet au jardin* pourrait, quant à lui, figurer sa demi-sœur Lisette.

Lisette était la fille de Louise Chevalier, gouvernante fidèle entrée au service de la famille au début des années 1870, alors que Blanche tombait malade. En 1867, Louise avait eu une enfant avec le docteur Gachet. Non reconnue officiellement, Lisette fut pourtant élevée au sein du foyer.

Paul Louis Gachet, leur fils, formé à l'agronomie mais peintre sous le nom de Louis van Ryssel, assura la transmission de cet héritage. Par ses dons à l'État, il permit à la mémoire de la maison — et de ses artistes — de rayonner durablement.

Arbre généalogique Docteur Gachet © DR



UN CADRE PRIVILÉGIÉ POUR LES PEINTRES IMPRESSIONNISTES



Un lieu d'échange et de création pour les artistes

La Maison du docteur Gachet à Auvers-sur-Oise a été un véritable centre de rencontre pour les artistes impressionnistes, dont Vincent van Gogh. Entourée de paysages pittoresques et d'une lumière toute particulière, la Maison offrait un cadre idéal pour la création et l'échange. Les artistes y ont trouvé un environnement propice à l'expérimentation, inspiré par la nature environnante.

Le docteur Gachet, passionné d'art, favorisait ces échanges créatifs et créait un espace stimulant pour les peintres. Ses rencontres avec des artistes comme Cézanne et Pissarro ont enrichi leurs œuvres et leur ont permis d'explorer de nouvelles perspectives, contribuant à l'évolution de l'Impressionnisme.

Une anecdote racontée par Paul Louis Gachet illustre bien l'ambiance du lieu : un jour, Cézanne, en manque d'inspiration pour une nature morte, fouilla dans les étagères encombrées de la Maison, choisit un vieux pot en grès, un couteau de cuisine et un médaillon abîmé... et les disposa sur une nappe pour en faire un tableau. Ces objets, comme la maison, faisaient partie intégrante de la création.

La maison et le jardin comme lieux de sérénité et d'inspiration

Le jardin de la Maison du docteur Gachet a profondément inspiré des œuvres de Van Gogh, qui y a puisé une nouvelle approche de la nature. Ces espaces paisibles ont offert aux artistes un refuge où ils pouvaient observer et capturer la beauté de la nature, stimulant leur créativité à travers ses couleurs.

Au-delà du calme, le jardin a aussi servi de laboratoire créatif, permettant aux artistes d'explorer la lumière et la couleur sous de nouveaux angles. Les paysages, baignés de lumière, ont nourri l'art de Van Gogh et de ses contemporains, apportant une richesse nouvelle à leurs créations.

Un lien vivant subsiste encore aujourd'hui entre ce jardin et la mémoire de Van Gogh : le lierre qui recouvre les tombes jumelles de Vincent et Theo au cimetière d'Auvers provient directement du jardin de la Maison Gachet. Il grimpe désormais sur le tronc d'un vieil acacia, l'un de ceux que Van Gogh avait immortalisés dans ses toiles. Ce geste de mémoire discrète prolonge, dans la nature même, l'hommage rendu à l'artiste.

Jardin et digitales © Corentin Cagnard



AUTOUR DE LA MAISON

À l'occasion de sa réouverture, la Maison du docteur Gachet propose une programmation riche en événements, mêlant visites thématiques, ateliers et temps forts nationaux.

Temps forts nationaux

La Maison participera à plusieurs manifestations culturelles majeures :

◇ Nuit des Musées – Samedi 17 mai 2025
Visite guidée nocturne à 19h30
Ouverture exceptionnelle jusqu'à 21h30
(dernières entrées à 21h)

◇ Rendez-vous aux jardins le samedi 7 et dimanche 8 juin 2025
Entrée gratuite
Visite guidée spéciale consacrée au jardin

◇ Journées Européennes du Patrimoine – Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025
Entrée gratuite
Visite guidée de la Maison et de son jardin



Visite guidée © Minna Kokko

Ateliers et animations

Tout au long de la saison, des ateliers enrichiront l'expérience des visiteurs, parmi lesquels :

◇ Dimanche 18 mai 2025 : Atelier « Street box camera » 14h00 - 18h00

◇ Le samedi 7 juin : Visite guidée « Spéciale Jardin » à 11h et 15h
Dédiée à la découverte des plantes et des secrets du jardin du docteur Gachet.

◇ Le dimanche 8 juin : Initiation au cyanotype photogramme (empreinte de végétaux) avec Justine Montmarché. 14h30 - 16h30

À l'aide de son appareil photo fait maison, Justine Montmarché vous immortalisera dans le jardin du docteur Gachet.

◇ Dimanche 22 juin 2025 : Atelier nature 14h00 - 16h00 - Atelier nature autour des insectes proposé par Rhizome à destination des familles

◇ Dimanche 7 septembre 2025 : Atelier « Création Nature » 14h00 - 16h00
Initiation à l'art floral japonais appelé Kokedama avec Florine de Rhizome

UN LIEN FORT AVEC LE PATRIMOINE ET LES LIEUX D'INSPIRATION

L'influence du paysage et de la nature sur la créativité des peintres

La nature a été une source d'inspiration majeure pour les impressionnistes, particulièrement pour Van Gogh, dont la vision des paysages autour d'Auvers-sur-Oise a été profondément marquée par ses derniers mois. Dans ses œuvres, la nature devient le reflet de son monde intérieur, chaque champ, arbre et ciel traduisant ses émotions et sa quête esthétique. La beauté brute des paysages lui permettait de transmettre, tout en exploitant sa palette de couleurs.

Les paysages de Van Gogh témoignent également de sa recherche d'une compréhension profonde du monde naturel. En observant les champs de blé, les forêts et les ciels tempétueux, il transforme la nature en un langage visuel. Ses teintes vives et ses formes tourmentées offrent une interprétation personnelle du monde, en parfaite résonance avec son état d'esprit et ses luttes intérieures.

Actuellement l'exposition Van Gogh, les derniers voyages au Château d'Auvers

L'exposition au Château d'Auvers permet d'appréhender l'intensité de cette relation entre Van Gogh et la nature. Elle plonge les visiteurs dans ses derniers mois de création à Auvers-sur-Oise, soulignant l'impact de son environnement naturel sur son travail. Les paysages peints durant cette période, notamment les champs de blé et les ciels tumultueux, captent l'essence de son état d'esprit et témoignent de son interaction avec son environnement.

Afin d'approfondir cette exploration, l'exposition dévoile des œuvres inédites qui enrichissent le contexte de l'artiste. L'ajout d'œuvres de Georges Michel et Adolphe Monticelli, en parallèle des travaux de Van Gogh, met en lumière des influences croisées et élargit la réflexion sur la représentation du paysage. Prolongée jusqu'au 2 novembre 2025, cette exposition invite à redécouvrir l'artiste sous un jour nouveau.



Château d'Auvers, vue de drone (2018) © Le Square



RELATIONS AVEC LA PRESSE

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence de presse Heymann Associés

Agence Heymann Associés – Sarah Heymann
heymann-associes.com | 01 40 26 77 57

Presse nationale | Alice Martins |
alice@heymann-associes.com | 06 31 80 29 40

Presse internationale | William Walravens |
william@heymann-associes.com | 06 31 80 14 97

SERVICE COMMUNICATION CHÂTEAU D'AUVERS ET MAISON DU DOCTEUR GACHET

Stéphanie Laurent, responsable communication
stephanie.laurent@chateau-auvers.fr - 01 34 48 48 54

SERVICE MÉDIATION MAISON DU DOCTEUR GACHET

Barbara Elbaz, médiatrice, coordinatrice et chargée de développement
barbara.elbaz@valdoise.fr
maison.gachet@valdoise.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Des visuels supplémentaires sont disponibles pour la presse concernant le Château d'Auvers et l'exposition en cours *Van Gogh, les derniers voyages*.



1 Coquelicots © Catherine Brossais CDVO



2 Maison et coquelicots
© Catherine Brossais CDVO



3 Salon, officiel,
Jean-Yves Lacôte © Arthénon



4 Maison façade ext © Catherine Brossais CDVO



5 Jardin et digitales © Corentin Cagnard



6 Visite guidée © Barbara Elbaz

VISUELS (SUITE)



7 Coquelicots © Catherine Brossais CDVO



8 Rosiers © Catherine Brossais CDVO



9 Visite guidée © Château d'Auvers



10 Pavot © Catherine Brossais CDVO



11 Salon
© Jean-Yves Lacôte CDVO



12 Salon entrouvert © Arthénon



13 Arbre généalogique Docteur Gachet © DR

VISUELS (SUITE)



14 Digitales © Corentin Cagnard



15 Salon focus © Arthénon



16 Maison ext © Arthenon



17 Presse © Arthénon



18 Dr Gachet 1890 © DR



19 Iris © Arthénon

INFORMATIONS PRATIQUES

Réouverture : samedi 29 mars 2025
Fermeture hivernale : dimanche 2 novembre 2025

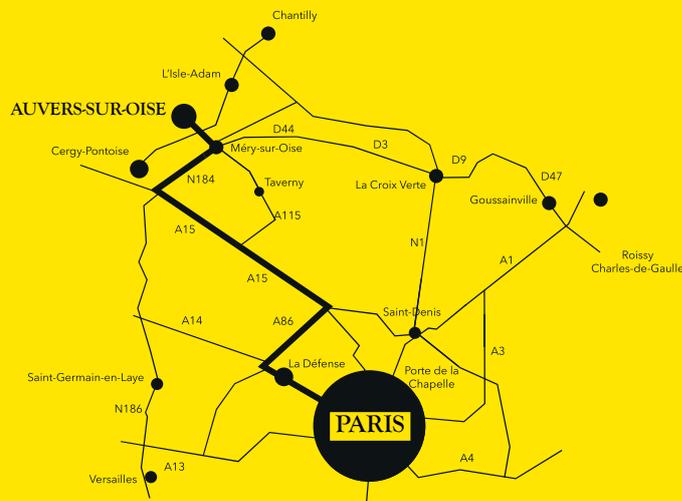
Du mercredi au dimanche
10h30 à 18h30 (dernières entrées à 18h)
Fermée le lundi et le mardi

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 3€ (enfants de 8 à 18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi, enseignants)
Senior (+65 ans) : 4,50€

Gratuit : enfants de moins de 8 ans, personnes en situation de handicap (avec accompagnateur), enfance protégée (avec accompagnateur), bénéficiaires des minima sociaux, journalistes, guides-conférenciers, membres de l'ICOM et de l'ICOMOS, professionnels du tourisme, groupes du champ social et collégiens du Val d'Oise (avec accompagnateurs).

L'accueil des groupes se fait du mercredi au vendredi matin. Pour plus d'informations, contacter la Maison du docteur Gachet : maison.gachet@valdoise.fr ou au 01.30.36.81.27

Le Département lance LE PASS DES 5 LIEUX, un pass annuel offrant un accès illimité à ses sites culturels et des avantages exclusifs. Réservé aux Valdoisiens, dès 30 €. Infos sur valdoise.fr



Venir en transport en commun :

Toute l'année :
Paris Nord (ligne H) > correspondance à Valmondois
RER C / Paris St-Lazare > correspondance à Pontoise (ligne H)

Train des Impressionnistes (avril–octobre 2025)
Direct, les samedis, dimanches et jours fériés :
Aller : Paris Nord 9h38 > Auvers 10h22
Retour : Auvers 18h15 > Paris Nord 18h50

Contacts :

+33 (0)1.30.36.81.27
maison.gachet@valdoise.fr

<https://www.valdoise.fr/167-la-maison-du-docteur-gachet.htm>

MAISON DU DOCTEUR GACHET

78 rue Gachet
95430 Auvers-sur-Oise

Contacts :

Alice Martins | alice@heyman-associes.com | 06 31 80 29 40
William Walravens | william@heyman-associes.com | 06 31 80 14 97

Relations avec la presse :

Agence Heymann Associés - Sarah Heymann
heyman-associes.com | 01 40 26 77 57