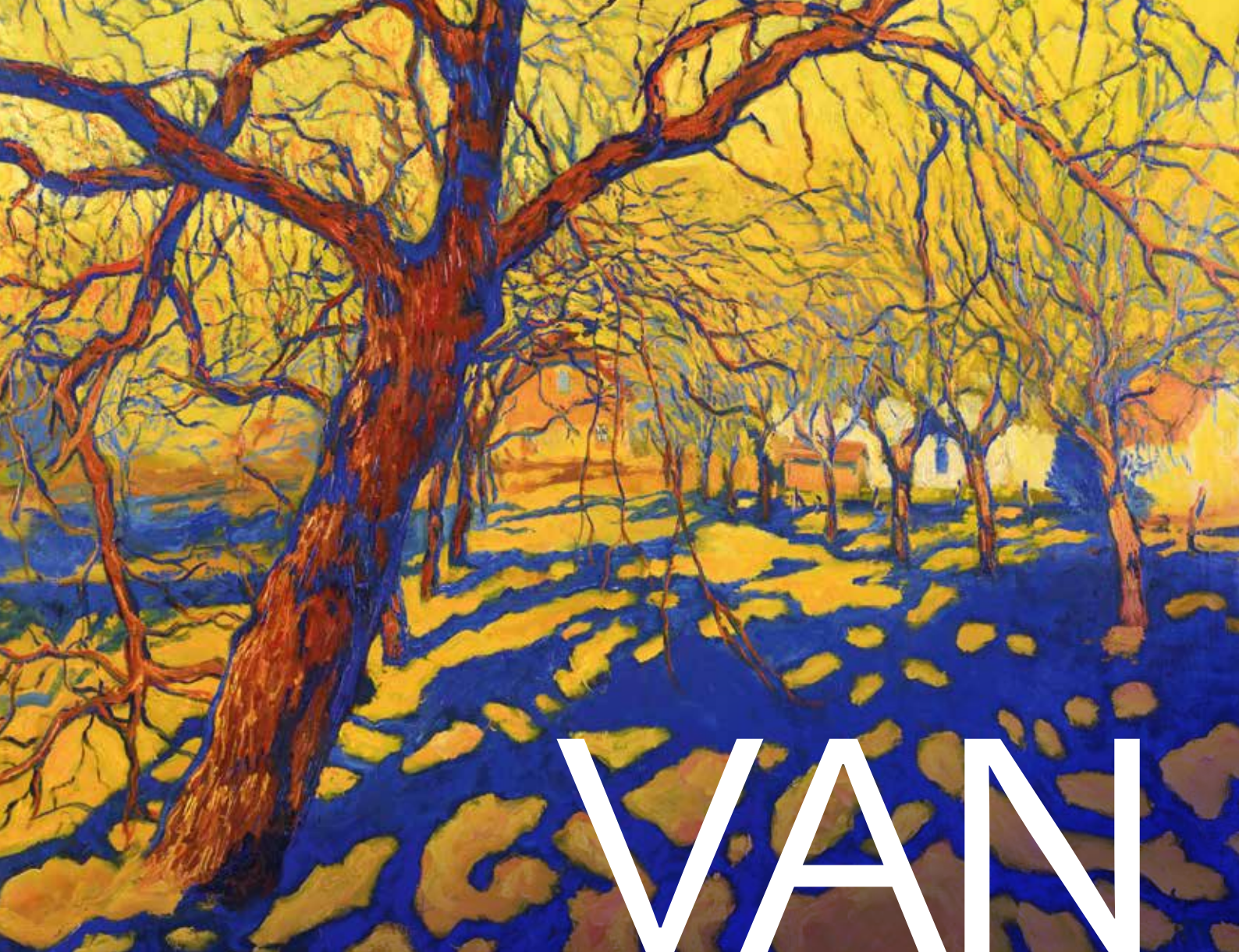




© NICOLAS CANU

VAN GOGH

INFLUENCEUR

DOSSIER DE PRESSE -
MARS 2026

HÉRITAGES EN
MOUVEMENT

| Château
d'Auvers

18 avril | 3 janv |
2026 | 2027 |

chateau-auvers.fr



VanGogh
EUROPE

VINCENT
VAN GOGH
HUIS



MONUMENT
HISTORIQUE



BeauxArts





Jean-Pierre Plundr, *Soleil de mer*, 2006, collection de l'artiste, © Jean-Pierre Plundr

*Et si Van Gogh n'était pas seulement
un génie solitaire... mais le moteur
invisible d'une révolution artistique,
un influenceur avant l'heure dont
l'empreinte traverse les siècles ?*

SOMMAIRE

TRaverser le temps

Édito et concept : influencer, ce n'est pas occuper l'instant, c'est traverser le temps

Résumé de l'exposition : *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement*

VAN GOGH, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Le génie solitaire revisité : un portrait nuancé de l'homme et de l'artiste

Une œuvre dans la chaîne de l'art : influences subies et influences exercées

INFLUENCE EN 2026

Des mains qui pensent : réflexion sur l'influence

Leçons d'un passé vivant : comprendre le succès et la circulation des images

HÉRITER, TRANSFORMER, RAYONNER, INFLUENCER

Hériter et créer : inspirations premières et ateliers auversois

Transformer et expérimenter : Paris, Asnières et la rencontre des avant-gardes

Rayonner et répondre : des contemporains inspirés par Van Gogh

Influencer à travers le temps : héritage, modernité et dialogue artistique

LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Parcours et expertise : Wouter van der Veen, un regard scientifique et vivant

Projets récents et publications : expositions, recherches et contributions internationales

ŒUVRES PHARES

Peintres et tableaux emblématiques : Bernard, Gausson, Cézanne, Signac...

Créations contemporaines et dialogues : Hirst, Knapp et autres héritiers

PARTENAIRES ET PRÊTS

Réseau Van Gogh Europe : institutions et collaborations internationales

Prêteurs publics et privés : mise en valeur de l'exposition

IMMERSION DANS UN TERRITOIRE D'INFLUENCE

Pourquoi venir ? Comprendre Van Gogh autrement : transmission, circulation et création

Du Château à la Maison du docteur Gachet, l'expérience prolongée

PRINTEMPS/ÉTÉ 2026 : PROGRAMMATION CULTURELLE 2026

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Expériences et découvertes autour de Van Gogh

Activités, visites et rendez-vous culturels

RESSOURCES PRESSE

Contacts

Visuels disponibles pour la presse

INFORMATIONS PRATIQUES CHÂTEAU D'AUVERS ET MAISON DU DOCTEUR GACHET

Horaires d'ouverture et tarifs

Accès

TRAVERSER LE TEMPS

Influencer, ce n'est pas occuper l'instant, c'est traverser le temps

Influencer, ce n'est pas seulement agir sur le moment présent. C'est laisser une trace qui dépasse notre propre vie, et créer des résonances qui se prolongent sur les générations suivantes. L'exposition *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement* propose de réfléchir à cette idée à travers l'exemple unique de Vincent van Gogh : comment un artiste peut devenir moteur d'influences, visibles ou invisibles, et comment l'art circule et se transforme au fil du temps.

« J'ai une lucidité terrible par moments lorsque la nature est si belle de ces jours-ci et alors je ne me sens plus et le tableau me vient comme dans un rêve. » - Vincent van Gogh

L'exposition *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement* conçue par Wouter van der Veen, commissaire pour le Château d'Auvers, invite le public à redécouvrir l'héritage artistique et culturel de Vincent van Gogh sous un angle inédit. À partir d'Auvers-sur-Oise, dernier lieu de création du peintre, le parcours raconte comment son œuvre s'inscrit dans une histoire vivante : celle des influences, des transmissions et des métamorphoses de l'art.

Au fil des salles, l'exposition met en lumière les grandes sources d'inspiration de Van Gogh et montre comment son passage à Paris, au contact de l'impressionnisme, a bouleversé sa palette et transformé sa manière de peindre. Puis, l'exposition explore la puissance de son rayonnement : la façon dont son langage pictural a marqué les artistes des générations suivantes et nourri, dès la fin du XIX^e siècle, de nouvelles orientations esthétiques.

Réunissant œuvres originales, estampes, archives, créations contemporaines et dispositifs visuels, l'exposition révèle la vitalité d'une chaîne d'influences qui, depuis 1890, continue de traverser le temps et d'inspirer la création. Portée par les collaborations du réseau Van Gogh Europe et par le concours de nombreux prêteurs publics et privés, l'exposition affirme pleinement la vocation du Château d'Auvers : un lieu de référence pour comprendre, transmettre et faire vivre l'héritage vangoghien.

Marie-Christine CAVECCHI Présidente du Département du Val d'Oise



Jean-François Millet, *Le Semeur*, 1851,
© Don de Théodore de Witt, 1923

« Mes forces ont été épuisées trop vite mais je vois de loin la possibilité pour d'autres de faire une infinité de belles choses. »
- Vincent van Gogh

VAN GOGH, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

Le génie solitaire revisité : un portrait nuancé de l'homme et de l'artiste

Dans les milliers de livres et les dizaines de films qui lui ont été consacrés, Vincent van Gogh (1853-1890) a presque toujours été présenté comme un écorché vif, tourmenté et misérable. Perpétuellement aux prises avec un monde obtus, bourgeois et borné, qui lui aurait refusé toute gloire, il aurait imposé son œuvre comme un rôle surgi du fond des temps : instinctive, atypique, inclassable – et d'une vérité dérangeante. Van Gogh ? Un être brut, authentique, intègre à l'excès et le parfait révélateur de l'hypocrisie qui gouverne le monde.

Cette vision hagiographique, qui relève davantage du désir que de l'histoire, est remplacée depuis quelques années par une image plus nuancée de la vie, de l'œuvre et de la personnalité du peintre des *Tournesols*. Nous avons récemment redécouvert Van Gogh le travailleur, le stratège, l'entrepreneur, l'imparfait, l'érudit, le polyglotte, le gentleman, le joyeux camarade... et à force d'études et de recoupements, nous avons compris que son originalité était certes remarquable, peut-être même inégalée, mais certainement pas sans sources.

« Eh bien mon travail à moi j'y risque ma vie et ma raison y a fondrée à moitié. »
- Vincent van Gogh



Jean-Pierre Plundr, *Horizon Tempête*, 2024, collection de l'artiste, © Jean-Pierre Plundr

« Parfois celui qui tient la barre parvient à utiliser la tempête pour avancer au lieu de sombrer. »
- Vincent van Gogh

Une œuvre dans la chaîne de l'art : influences subies et influences exercées

L'exposition *Van Gogh Influenceur, Héritages en mouvement* explore les différentes facettes de l'artiste sous l'angle de ses influences subies et exercées, et replace son œuvre au sein des dynamiques historiques de l'art de 1860 à nos jours.

L'exercice est périlleux et ne saurait prétendre à une quelconque exhaustivité. Il est impossible de quantifier ce qui a influencé l'artiste de manière précise, tant son panthéon personnel est peuplé de maîtres puissants et divers, couvrant toutes les disciplines artistiques et intellectuelles, complétées par une idée singulière de la religion chrétienne, de la voix de la nature et de ce que

le peintre appelait « la grande université de la misère ». Quant à l'idée de vouloir proposer un panorama satisfaisant des influences que son travail et sa vie ont laissé sur les évolutions des arts de 1890 à nos jours... Il faudrait un musée de la taille de son village natal pour en donner ne serait-ce qu'un aperçu.

De fait, depuis Van Gogh, il est devenu impossible de peindre un tournesol, un champ de blé, une nuit étoilée ou une paire de souliers sans sentir planer l'ombre du génial Néerlandais. Et cette appropriation de motifs pourtant à portée de tous se double d'un marquage indélébile d'une certaine manière de peindre. Tout ce qui s'en rapproche

VAN GOGH, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ

est phagocyté par une référence devenue inévitable. Qui pourrait aujourd'hui représenter un paysage en juxtaposant des bâtonnets de couleur, peindre en empâtements épais, ou représenter un nuage en spirale sans invoquer, même sans le vouloir, le grand Vincent ?

Il ne s'agit donc en aucun cas de prétendre à davantage que de proposer quelques fragments d'une histoire riche et complexe. Et certaines influences subies, majeures, sont démontrables et documentées - notamment dans la volumineuse correspondance de l'artiste. Enfin, de nombreux artistes se sont affirmés comme des suiveurs ou des héritiers de Van Gogh.

Van Gogh Influenceur, Héritages en mouvement propose par conséquent un aperçu de ces grandes et petites influences, à travers des manifestations conscientes ou inconscientes, et parfois complètement accidentelles. En d'autres termes : des influences directes, indirectes, et des créatrices et créateurs que le temps sépare - mais que la sensibilité réunit.

Viktor & Rolf, Robe de la collection Van Gogh, printemps-été 2015, Ensemble haute couture : robe, chapeau et chaussures, textiles, 2015 collection et copyright Viktor and Rolf



« On n'est comme artiste qu'un anneau dans une chaîne et qu'on trouve ou qu'on ne trouve pas, de cela on peut se consoler. »
- Vincent van Gogh



Nicolas Blin, Polyptyque pour un centenaire (hommage à Vincent van Gogh), 1990, collection de l'artiste, © Nicolas Blin

Des mains qui pensent : réflexion sur l'influence

« L'homme pense parce qu'il a des mains », disait Anaxagore de Clazomènes (vers -500 avant J.-C.) avec une grande sagesse. Ces mains, devenues des supports de téléphones aux algorithmes flatteurs, servent désormais à consigner des réactions immédiates dans l'espoir de susciter des effets rapides. Les champions de cet exercice sont appelés « influenceurs ». La culture populaire en est largement impactée et y trouve même un conditionnement inévitable.

Leçons d'un passé vivant : comprendre le succès et la circulation des images

Au-delà des aspects historiques et didactiques, *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement* répond à un enjeu sociétal : comprendre l'origine de la réussite, du succès, de la beauté créée et recréée. En observant une gravure de Rembrandt, un paysage pointilliste de Signac ou une abstraction de Peter Knapp, on voit les ponts jetés entre les siècles et les pratiques. L'aventure de l'art est marquée par des racines profondes et des cieux infinis.

Loin de se considérer comme un aboutissement, Van Gogh se voyait comme un simple maillon dans la chaîne de l'art. L'exposition invite les visiteurs à découvrir comment ce jeu d'influences opère, et interroge : que signifie influencer quand on n'a jamais cherché à plaire ?

HÉRITER, TRANSFORMER, RAYONNER, INFLUENCER

Hériter et créer : inspirations premières et ateliers auversois

Après une brève introduction des maîtres de Van Gogh à l'aide notable d'œuvres originales de Charles-François Daubigny, le visiteur est invité à découvrir le travail de deux artistes auversois. Un tableau remarquable de Samuel Cordey, présenté pour la première fois en 1877 à la troisième exposition impressionniste, sera flanqué de deux huiles sur toile d'un autre impressionniste trop méconnu, ami de Theo et de Vincent; Victor Vignon. L'espace est complété par une toile de Cézanne de 1866, de facture réaliste, peinte à Bonnières-sur-Seine durant un séjour qu'il partageait avec son ami Émile Zola en 1866. Le réalisme français a fortement marqué Van Gogh au début de sa carrière d'artiste, avant qu'il ne découvre les couleurs de l'art japonais et les effets de diffraction propres à l'impressionnisme.

La seconde salle propose de plonger dans l'environnement physique et visuel du Paris où Vincent vient vivre avec son frère Theo et où il passera deux années - durant lesquelles il renouvellera complètement sa palette et sa méthode. Des dessins de Maximilien Luce, des estampes japonaises, des photographies d'époque et une œuvre d'Adolphe Monticelli, entre autres, entoureront une reproduction à l'échelle 1 du tableau *Boulevard de Clichy* de Vincent van Gogh.

« En travaillant beaucoup, mon vieux, j'espère un jour faire quelque chose de bon. »
- Vincent van Gogh

Transformer et expérimenter : Paris, Asnières et la rencontre des avant-gardes

La troisième salle illustre l'influence mutuelle des artistes actifs à Paris et Asnières au tournant du XIX^e siècle : Claude Monet, qui avait montré la voie ; Émile Bernard et Paul Signac, amis fidèles et camarades de travail de Vincent van Gogh ; enfin Theophile Steinlen et Maurice Utrillo, héritiers directs de l'esprit montmartrois et bohème qui avaient révolutionné les arts quelques décennies plus tôt.

Le parcours se poursuit avec une confrontation spectaculaire, labyrinthique, d'éditions d'œuvres majeures de Vincent van Gogh et de ses suiveurs, assumés ou accidentels. La chronologie du propos est ici volontairement brouillée : plus d'un siècle sépare une nature morte majeure d'Émile Bernard de 1892 de la *Double table* de Plundr. Notons, dans cette salle, la présence d'œuvres de Lydie Arickx, de Gérard Rancinan, de Maurice de Vlaminck, d'Albert Saverys, Claire Tabouret et de Philip Akkerman, traitant de trois genres explorés par Van Gogh : des natures mortes, des autoportraits et des paysages.

« Ce qui est difficile est bien. »
- Vincent van Gogh

Ema Vaneková, *Jasje*, 2021, collection et copyright Kunstfonds Vincent van GoghHuis, Zundert



Jean-Pierre Plundr, *Double Table*, 1998, collection de l'artiste, © Jean-Pierre Plundr



Albert Saverys, *La moisson au matin en Flandre*, 1930, collection particulière en Belgique, © Vanderkindere



HÉRITER, TRANSFORMER, RAYONNER, INFLUENCER

Rayonner et répondre : des contemporains inspirés par Van Gogh

Après un dialogue entre les maux hygiéniques du siècle, présentés sous forme d'affiches, et les œuvres guérisseuses de Michel Serviteur, la visite se prolonge par une découverte récente : un grand paysage de Léo Gausson, créé vers 1891. Gausson, ami de Theo van Gogh, avait demandé en 1890 un échange entre n'importe lequel de ses tableaux, au choix des frères Van Gogh, contre n'importe quelle étude de Vincent. Son *Chemin dans les champs* est sans doute la première réponse visuelle au travail de Vincent van Gogh par un pair. Dans la même salle seront présentées deux facsimilés de la période auversoise et un multiple de David Hockney.

Une courte présentation des derniers moments de Van Gogh introduit ensuite une salle consacrée à la réponse contemporaine aux *Racines*, sa dernière œuvre, véritable lettre d'adieu en couleurs. Sabine Timmermans, Lydie Arickx, Caroline Gaudriault et Emmy Bergsma proposent le résultat de leur confrontation au même motif, avec des moyens d'expression très divers.

« Pour atteindre la haute note jaune que j'ai atteinte cet été il m'a bien fallu monter le coup un peu. »
- Vincent van Gogh

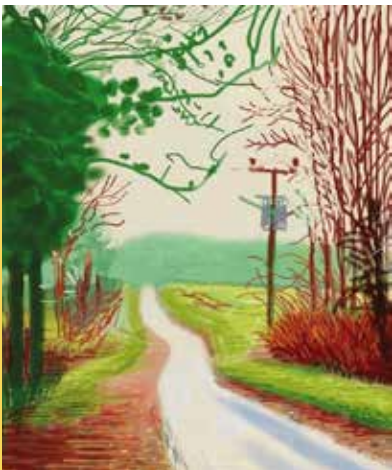
Damien Hirst, *Spring Blossom*, 2018, photographed by Prudence Cuming Associates, © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2026



Philip Akkerman, n°112, 2023, collection de l'artiste, © Philip Akkerman



David Hockney, *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011-23 February*, © Collection Vadym Iermolaiev



Influencer à travers le temps : héritage, modernité et dialogue artistique

La neuvième salle présente l'effet Van Gogh à travers le temps, et fait fi de toute chronologie. Des œuvres du docteur Gachet et de son fils voisinent avec des propositions de Peter Knapp, de Léo Lelée, d'Yves Saint-Laurent, d'Ossip Zadkine et de Jean-Christian Bourcart - entre autres. L'idée directrice de cet espace est de réunir des œuvres visuellement très variées, avec des pratiques allant de l'aquarelle à la sculpture, en passant par le dessin, de l'huile sur toile à la gravure sur bois, et de la photographie à la haute couture. Un seul trait d'union réunit un accrochage volontairement désordonné : l'influence directe, indirecte ou accidentelle de Vincent van Gogh.

Tout comme l'exposition organisée dans le même lieu en 2023, le parcours est clos par la projection à 180° d'un film immersif, dont le sujet est le travail de Johanna van Gogh-Bonger, veuve de Theo, qui sut transformer un héritage complexe en gloire universelle. Le chemin menant à la salle de projection, d'une trentaine de mètres, présente un accrochage signé Peter Knapp. Pour l'exposition, le grand artiste suisse a créé une série de 14 citations de Van Gogh mises en page par ses soins et déclinées en nuances de jaune. Ces citations forment également un fil rouge fondamental dans l'ensemble de l'exposition : les pensées de Van Gogh accompagnent chacun des espaces.

« Il faut apprendre à lire comme on doit apprendre à voir et apprendre à vivre. »
- Vincent van Gogh

LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Parcours et expertise : Wouter van der Veen, un regard scientifique et vivant

Dr Wouter van der Veen (né en 1974) est chercheur indépendant, président de la Van Gogh Academy, auteur, conférencier et chercheur associé à l'Université de Strasbourg. Il a obtenu son doctorat à l'Université d'Utrecht en 2007 avec *Van Gogh, homme de Lettres*.

Il a publié plusieurs ouvrages majeurs :

- * *Van Gogh à Auvers* (Chêne, 2009)
- * *Le Capital de Van Gogh* (Actes Sud, 2018)
- * *Attaqué à la racine* (Arthénon, 2020)
- * *Iris en feu* (L'écailler, 2023)

Ancien collaborateur du Musée Van Gogh à Amsterdam, il a dirigé l'Institut Van Gogh à Auvers-sur-Oise de 2012 à 2022.

Projets récents et publications : expositions, recherches et contributions internationales

Ses contributions récentes incluent :

- * Identification en 2020 du lieu exact où Van Gogh réalisa son dernier chef-d'œuvre, *Les Racines*
- * Contributions scientifiques majeures à l'exposition *Van Gogh à Auvers* au Musée d'Orsay et au Musée Van Gogh d'Amsterdam en 2023
- * Commissariat de *Van Gogh, Les Derniers voyages à Auvers-sur-Oise*
- * Supervision de la réhabilitation de la Maison du Dr Gachet

En 2026, il assure également le commissariat de l'exposition *Van Gogh & Vincent* à Cracovie, tout en préparant une nouvelle biographie du peintre.



© Wouter van der Veen

ŒUVRES PHARES

Peintres et tableaux emblématiques : Bernard, Gausson, Cézanne, Signac...

Peter KNAPP, Série de citations de Van Gogh, 2026

Paul CÉZANNE, Vue de Bonnières, 1866

La parole comme image

Tout au long du parcours, un fil rouge traverse l'exposition : le travail graphique de Peter Knapp, qui met en scène les mots mêmes de Vincent van Gogh. Extraits de sa correspondance, fragments de pensée et réflexions sur la création deviennent matière visuelle. Le texte n'est plus seulement lu : il est regardé. Les phrases se déploient dans l'espace, fragmentées, rythmées, recomposées, révélant une autre dimension de l'artiste — celle d'un écrivain de la peinture. « j'ai une lucidité terrible par moments [...] et alors je ne me sens plus et le tableau vient comme dans un rêve » « Je cherche maintenant à exagérer l'essentiel, à laisser dans le vague exprès le banal. » Par ce traitement typographique et graphique, Peter Knapp montre que l'influence de Van Gogh ne tient pas seulement à ses formes picturales mais à sa pensée créatrice. Ses lettres deviennent un espace plastique : la naissance du geste y apparaît, avant même la toile. Van Gogh n'est plus uniquement une image iconique — il redevient un artiste au travail.

Une petite toile avec une grande histoire : Cézanne, qui sera l'un des pionniers de l'art moderne, passe l'été auprès de son ami Émile Zola lorsqu'il peint cette vue simple et émouvante. Une pâte grasse et sombre, réaliste et rauque, pour une toile étonnamment proche des tableaux que Van Gogh, lecteur enthousiaste des romans naturalistes de Zola, réalisera environ quinze ans plus tard aux Pays-Bas. Pas d'influence directe, mais une résonance notable.



Paul Cézanne, *Vue de Bonnières*, 1866, collection et copyright musée Faure, Aix-les-Bains

Léo GAUSSON, *Chemin à travers les champs*, vers 1891. Collection Fonseca

Tableau directement inspiré de l'art de Vincent van Gogh, auquel Gausson vouait une admiration sans bornes - du vivant de l'artiste. Premier exemple connu d'influence directe et assumée.

Paul SIGNAC, *La Seine à Herblay*, vers 1889. Collection musée MAHPP, Pontoise

Van Gogh et Signac travaillent côte à côte au printemps de 1887, sur les bords de la Seine à Asnières. Une solide amitié naîtra de ce travail commun. S'il est impossible d'affirmer que Signac a été influencé par Van Gogh, l'inverse est bien plus démontrable. À plusieurs reprises, Vincent expérimente avec le pointillisme pratiqué par son confrère, étape indispensable à l'évolution de son style.

Emile BERNARD, *Nature morte à la carafe*, 1892. Collection Fonseca

Tableau majeur de celui qui fut sans doute le meilleur ami de Vincent van Gogh, également très proche de Paul Gauguin et témoin privilégié de leur relation tumultueuse. Deux ans après la mort de Vincent, Bernard peint un tableau remarquable de sérénité, largement influencé par son ami néerlandais, et dans lequel le dialogue avec Gauguin est indéniablement présent. Unique en son genre, révélateur d'une relation qui aura changé le cours de l'histoire de l'art.

« Je cherche maintenant à exagérer l'essentiel, à laisser dans le vague exprès le banal. »
- Vincent van Gogh

« Ce ne sont pas les meilleurs tableaux, ni les meilleurs hommes qui sont exempts de défauts ou de parti-pris. »
- Vincent van Gogh

PARTENAIRES ET PRÊTS

Réseau Van Gogh Europe : institutions et collaborations internationales

L'exposition bénéficie d'un soutien international, affirmant la vocation du Château d'Auvers comme lieu de référence pour comprendre et transmettre l'héritage de Van Gogh.

- * Réseau Van Gogh Europe
- * Institutions françaises et européennes

Prêteurs publics et privés : mise en valeur de l'exposition

- * Prêteurs publics et privés



Gérard Rancinan, *Hommage à Van Gogh*, 2026, collection et copyright Courtesy of Fine Art Cube

Artistes exposés

Artistes historiques et modernes

Rembrandt, Jean-François Millet, Charles-François Daubigny, Jules Dupré, Georges Michel, Adolphe Monticelli, Claude Monet, Paul Cézanne, Émile Bernard, Paul Signac, Maximilien Luce, Victor Vignon, Stanislas Lépine, Albert Lebourg, Théophile-Alexandre Steinlen, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Albert Saverys, Léo Gausson, Léo Lelée, Hokusai, Keisai Eisen, Marie-Marguerite Turner, Adrienne Jouclard, Auguste Chabaud

Artistes contemporains

Robert Combas, Lydie Arickx, David Hockney, Gérard Rancinan, Jean-Christian Bourcart, Domenico de Clario, Nicolas Blin, Michel Serviteur, Mattijs van de Kerkhof, Claire Tabouret, Damien Hirst, Emmy Bergsma, Sabine Timmermans, Diana Roig, Jean-Pierre Plundr, Yves Saint Laurent, Jeff Koons, Peter Knapp, Ema Vaneková, Marc Mulders, Philip Akkerman, Viktor & Rolf, David Hockney, Nicolas Canu, Caroline Gaudriault

PRÊTS

INSTITUTIONS

Fondations, musées, galeries :

- * AIX-LES-BAINS – Musée Faure
- * AUVERS-SUR-OISE – Galerie de la Vallée de l'Oise
- * AUVERS-SUR-OISE – Van Gogh Academy
- * CHAMBERY – Musées de Chambéry
- * LONDRES – Merveille Art Advisory
- * IVRY SUR SEINE – Fine Art Cube
- * PARIS – Galerie Perrotin
- * PARIS – Maison Lesage
- * PARIS – Musée Zadkine
- * PONTOISE – MAHPP Musée d'Art et d'Histoire Pissarro-Pontoise
- * SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE – Point Rouge Gallery
- * ZUNDERT – Van Gogh Huis

ARTISTES

- * Philip AKKERMAN
- * Lydie ARICKX
- * Emmy BERGSMA
- * Nicolas BLIN
- * Jean Christian BOURCART
- * Nicolas CANU
- * Monique Laidi, André, Martine Laugier CHABAUD (indivision)
- * Domenico DE CLARIO
- * Caroline GAUDRIAULT
- * Peter KNAPP
- * Vadym IERMOLAIEV
- * Maison LESAGE
- * Hughes NIEWENHUYIS
- * Jean Pierre PLUNDR
- * Gérard RANCINAN
- * Diana ROIG
- * Michel SERVITEUR
- * Claire TABOURET
- * Sabina TIMMERMANS
- * VIKTOR AND ROLF B.V.
- * Louis VUITTON MALLETIER



Mattijs van de Kerkhof, *Zonnebloemen*, 2021, collection et copyright Kunstfonds Vincent van GoghHuis, Zundert

IMMERSION DANS UN TERRITOIRE

D'INFLUENCE

Pourquoi venir ? Comprendre Van Gogh autrement : transmission, circulation et création

L'exposition *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement* invite à voir l'art non pas comme une œuvre isolée, mais comme un processus vivant, fait d'échanges et de métamorphoses. Depuis les salles d'Auvers-sur-Oise, le visiteur suit le parcours de l'artiste, **de ses influences à son propre rayonnement**, et découvre comment chaque geste, chaque touche de couleur participe à une chaîne qui traverse le temps.

En observant les dialogues entre œuvres originales, créations contemporaines et dispositifs immersifs, on comprend que **la création n'est jamais solitaire**.

Chaque salle montre comment l'influence se reçoit et se transforme : l'héritage devient inspiration, l'expérimentation devient langage, et la vision d'un artiste continue de se réinventer au fil des générations.

L'exposition offre ainsi **une lecture vivante et actuelle de Van Gogh**, où comprendre le succès, la circulation des images et l'empreinte artistique dépasse l'anecdote pour interroger la force de la transmission.

Pourquoi venir ?

Visiter *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement*, c'est revenir là où tout s'est joué, à Auvers-sur-Oise, et vivre une expérience unique de l'art en mouvement. Ce n'est pas seulement admirer des tableaux : c'est ressentir l'énergie de la création, comprendre comment une œuvre traverse les époques et inspire encore aujourd'hui.

L'exposition montre que le génie ne naît pas dans l'isolement, mais dans les rencontres, les échanges et les héritages successifs. Elle offre un dialogue entre passé et présent, entre classiques et contemporains, et interroge notre époque : **qu'est-ce qu'un « influenceur » avant les réseaux sociaux ?**

Le parcours se clôt par des expériences immersives et visuelles, où le visiteur peut percevoir l'impact de Van Gogh sur des artistes d'aujourd'hui.

Venez comprendre l'art comme un mouvement vivant, traverser le temps avec Van Gogh, et voir comment influences, héritages et créations continuent de rayonner dans le monde d'aujourd'hui.

« Ma vie à moi aussi est attaquée à la racine même,
mon pas aussi est chancelant. »
- Vincent van Gogh

IMMERSION DANS UN TERRITOIRE

D'INFLUENCE

Du Château à la Maison du docteur Gachet, l'expérience prolongée

Si l'exposition se déploie au cœur du Château d'Auvers-sur-Oise, elle trouve un prolongement naturel à quelques pas, dans la Maison du docteur Gachet. Ici, le propos change d'échelle : il ne s'agit plus seulement d'influence, mais d'intimité, de transmission et de création vécue.

Nichée sur les hauteurs du village, la demeure fut, à la fin du XIX^e siècle, un foyer d'effervescence artistique. Plus qu'une maison, un lieu d'hospitalité et d'expérimentation où se croisèrent artistes, médecins et amateurs éclairés, unis par une même sensibilité.

Le docteur Paul Gachet y occupa une place singulière. Médecin attentif aux plus démunis, collectionneur passionné, graveur sous le pseudonyme de Paul van Ryssel, il entretint des liens étroits avec Paul Cézanne, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Armand Guillaumin et bien sûr Vincent van Gogh, qu'il accompagna lors de son arrivée à Auvers en mai 1890.

La maison devint pour ces artistes un refuge autant qu'un laboratoire.

À côté de la peinture à l'huile et de l'eau-forte, les aquarelles et dessins de Paul et Louis van Ryssel révèlent une pratique artistique quotidienne, complète et exigeante. Certaines feuilles sont préparatoires, d'autres s'imposent comme des œuvres autonomes, affirmant la liberté de leur expression.

Chez le père, un trait incisif, légèrement traînant, structure la composition. La couleur se déploie en gammes harmonisées plutôt qu'en contrastes abrupts, laissant éclater, avec une intensité singulière, des jaunes ou des oranges vibrants. Les paysages de village, les natures mortes — parfois magistrales — témoignent d'un dialogue nourri avec Cézanne, tandis que, dans la figure humaine, l'empreinte de Van Gogh affleure : arabesques, absinthe des fonds, modelé puissant des mains, tension expressive du dessin.

L'eau-forte demeure toutefois son terrain d'élection. Technique exigeante de la taille-douce, elle requiert patience, précision et esprit d'expérimentation. Gachet en explore toutes les possibilités, variant morsures, encres et papiers. C'est dans cette maison qu'en 1890 Vincent van Gogh grave sa seule eau-forte, *L'Homme à la pipe*, tirée à une quinzaine d'exemplaires — témoignage rare d'un moment de création partagé.

Formé dès l'enfance dans cet environnement, Louis van Ryssel développe une œuvre plus structurée, plus académique peut-être, mais d'une grande cohérence. Ses natures mortes aux cadrages savants, ses compositions aux contrastes chromatiques audacieux, ses œuvres à la croisée de l'Art nouveau et de l'expressionnisme révèlent une modernité saisissante. Certaines toiles invitent à un regard prolongé, tant leur construction est assurée et leur tension plastique maîtrisée.



© Le Square

IMMERSION DANS UN TERRITOIRE D'INFLUENCE

« Gachet, le talent de père en fils »

En faisant dialoguer l'exposition *Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement* et ce nouvel accrochage, Auvers-sur-Oise s'affirme comme un territoire vivant de transmission, où les filiations artistiques prennent corps dans les lieux mêmes qui les ont vues naître.

Du 18 avril au 2 août 2026, puis du 8 août au 1er novembre 2026, la Maison du docteur Gachet propose un accrochage inédit consacré à l'œuvre de Paul et Louis van Ryssel, éclairant la richesse et la singularité de cette histoire familiale.

Au début des années 1960, Yves Diguët (1927-2023) se passionne pour l'univers du docteur Gachet, figure de l'impressionnisme. Sous le nom d'Yves d'Auvers, il rassemble plus de 140 œuvres liées à la famille Gachet, à une époque où peu d'historiens ou d'amateurs d'art y prêtaient un intérêt particulier. Grâce à leur clairvoyance et leur générosité, les héritiers du collectionneur ont décidé de faire revenir une dizaine d'œuvres remarquables de cette actuelle collection renommée Edmée Dorléans dans la maison qui les a vues naître, le temps de l'exposition. Cet événement rend hommage à l'œuvre du docteur Gachet et de son fils, sous leur nom d'artistes Paul et Louis van Ryssel.

Du Château à la Maison du docteur Gachet, le visiteur traverse un réseau d'amitiés, d'influences et de fidélités. Il comprend que la création ne s'écrit jamais seule : elle circule, se transforme, se transmet. L'influence n'est ni un phénomène récent ni une stratégie de visibilité ; elle est un élan profond, une conversation ininterrompue à travers le temps.



Docteur Gachet © DR



Maison du docteur Gachet, image officielle © Arthénon



Louis van Ryssel, *Portrait du docteur Gachet dans sa robe Rabelaisienne*, collection Yves d'Auvers et Edmée Dorléans, © Pierre Piton

PRINTEMPS/ÉTÉ 2026 : PROGRAMMATION CULTURELLE 2026 AUTOUR DE L'EXPOSITION

Expériences et découvertes autour de Van Gogh

Niché dans les hauteurs du village d'Auvers-sur-Oise, surplombant la vallée de l'Oise, le Château d'Auvers, propriété du Département du Val d'Oise, est un lieu unique, mêlant patrimoine et culture dans un paysage préservé, source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Construit en 1635 par un financier italien dans le style des villas de la Renaissance italienne, le domaine est ensuite vendu à Jean de Léry, conseiller de Louis XIV puis au prince de Conti, en 1765. Le château est entouré d'un domaine de neuf hectares de verdure, constitué d'un parc boisé et de jardins historiques à l'italienne, à la française et à l'anglaise.

Acheté par le Département du Val d'Oise en 1987, le château est inscrit depuis 1997, à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Vincent van Gogh, passa les 70 derniers jours de sa vie à Auvers-sur-Oise. Durant ce court séjour, il réalisa plus de 74 tableaux connus dans le monde entier. Le château d'Auvers est représenté dans une de ces toiles, intitulée *Paysage au crépuscule*, où la bâtisse apparaît en arrière-plan.

Visites guidées de l'exposition Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement.

Tout public / plein tarif : 15 € par personne
Tarif réduit : 9 € par personne / sur réservation : www.chateau-auvers.fr

Suivez le guide ! Cette visite guidée d'1h15 vous permet de découvrir tous les secrets des influences de Van Gogh à travers différents thèmes et courants artistiques.

Les dates à retenir :

- Dimanche 26 avril à 11h
- Dimanche 10 mai à 11h
- Dimanche 24 mai à 11h
- Dimanche 7 juin à 11h
- Dimanche 21 juin à 11h
- Dimanche 5 juillet à 11h
- Dimanche 23 août à 11h
- Dimanche 13 septembre à 11h
- Dimanche 27 septembre à 11h



Château d'Auvers, vue de drone (2018) © Le Square

PRINTEMPS/ÉTÉ 2026 : PROGRAMMATION CULTURELLE 2026 AUTOUR DE L'EXPOSITION

Activités, visites et rendez-vous culturels : chateau-auvers.fr

AVRIL

Printemps de l'esprit critique – Café-débat Van Gogh et le marché de l'art

Jeudi 2 avril 2026

Tout public / 10 € / sur réservation

Café-débat animé par le spécialiste Wouter van der Veen pour découvrir et discuter des coulisses du marché de l'art autour des œuvres de Vincent van Gogh et comprendre comment se construit la valeur d'un chef-d'œuvre.

| 18h00

Pâques au Château – Dimanche 5 et Lundi 6 avril 2026

Tout public / 7,50 € (-8 ans) – 10 €

Les aventuriers de Pâques : exploration des jardins du Château sous forme d'épreuves pour découvrir le printemps en famille (récompense chocolatée)

Ateliers patrimoine : Sur les traces du printemps

Mardi 21 et 24 avril 2026

À partir de 8 ans / 15 €

Exploration du parc et création artistique pour célébrer le réveil de la nature.

| 14h00

Sortie nature - Le Hérisson, ami des jardins

Mercredi 22 avril 2026

À partir de 6 ans / gratuit / sur réservation

une invitation à découvrir le hérisson européen et la biodiversité des jardins à travers des activités pédagogiques sur son mode de vie, avant de réaliser une création de land art.

| 14h30

MAI

Spectacle OKA

Mercredi 20 mai 2026

Très jeune public / gratuit

Spectacle artistique immersif dès 6 mois pour vivre une expérience poétique mêlant éveil des sens et exploration des liens entre humains et nature

| 10h30 et 16h30



Spectacle OKA © DR

La Nuit des musées

Samedi 23 mai 2026

Tout public / gratuit

Visite libre de l'exposition Van Gogh influenceur, Héritages en mouvement

| de 18h00 à 22h00

Visite théâtralisée

Vendredi 29 mai 2026

Tout public / 35 €

Du Musée de l'Absinthe au Château d'Auvers immersion vivante et scénarisée dans l'histoire de la « fée verte », mêlant anecdotes, théâtre et découverte de l'univers culturel du XIX^e siècle. Avec dégustation d'absinthe à l'ancienne.

| 18h00

JUIN

Rendez-vous aux jardins

Samedi 6 et Dimanche 7 juin 2026

Un week-end au Château mêlant art, nature et musique, avec exposition de jeunes artistes (collégiens), découverte guidée de la biodiversité du parc et concert en plein air.



Jardins, Château d'Auvers (2018) © Le Square

Visite nature

Samedi 6 juin 2026

Tout public / 10 €

Balade guidée dans le parc du château pour découvrir la faune, la flore et les différents paysages du domaine tout en comprenant l'équilibre de la biodiversité dans un parc historique.

| 10h00

Concert - Ensemble Saxback

Dimanche 7 juin 2026

Gratuit

Sextuor de saxophones et clarinettes interprétant Bach, Debussy et œuvres contemporaines.

| 12h00

Saxback © DR



PRINTEMPS/ÉTÉ 2026 : PROGRAMMATION CULTURELLE 2026 AUTOUR DE L'EXPOSITION

Activités, visites et rendez-vous culturels : chateau-auvers.fr

JUIN

Visite guidée en LSF

Samedi 20 juin 2026

Gratuit / sur réservation

Visite multisensorielle pour public malvoyant

Samedi 27 juin 2026

Gratuit / sur réservation

JUILLET

Festival In – Jazz au Château / Hommage à Ray Charles

1^{er} juillet 2026

Concert hommage à Ray Charles fera revivre ses plus grands succès de la soul et du jazz, interprétés par plusieurs musiciens sur la scène de la cour d'honneur du Château d'Auvers

| 21h30

Cinéma plein air

Jeudi 9 et 16 juillet 2026

Gratuit

Big Eyes, Tim Burton, 2015

Cézanne et moi, Danièle Thompson, 2016

| 22h30



Big Eyes de Tim Burton, affiche



Cézanne et moi de Danièle Thompson, affiche

AOÛT

Atelier cinéma d'animation – Dessine ton haïku

Mardi 25 août

Gratuit / sur réservation

Création collective d'un film d'animation à partir de haïkus.

| 10h00

Opéra plein air

Mercredi 26 août 2026

Projection de *Madame Butterfly*, l'opéra bouleversant de Giacomo Puccini, dans la mise en scène poétique et épurée du metteur en scène Robert Wilson, captée à l'Opéra national de Paris, retraçant le destin tragique de la jeune geisha Cio-Cio-San abandonnée par un officier américain

| 22h00



Château d'Auvers de nuit © Studio Bruno Cohen

Cinéma plein air

Jeudi 27 août 2026

Le Tableau. Projection du film inspiré de l'atelier d'animation.

| 22h00

CONTACTS

AGENCE HEYMANN ASSOCIÉS

Agence Heymann Associés - Sarah Heymann
www.heymann-associés.com

Presse nationale | Alice Martins
alice@heyman-associés.com - 06 07 72 06 35

Presse internationale | William Walravens
william@ heyman-associés.com - 06 31 80 14 97

SERVICE COMMUNICATION CHÂTEAU D'AUVERS
ET MAISON DU DOCTEUR GACHET

Stéphanie Laurent, responsable communication
stephanie.laurent@chateau-auvers.fr - 01 34 48 48 54



Nicolas Blin, *Polyptyque pour un centenaire* (hommage à Vincent van Gogh), 1990, collection de l'artiste, © Nicolas Blin



Jean-Christian Bourcart *Madones infertiles*, sans titre #06 1992, collection de l'artiste, © Jean-Christian Bourcart



Philip Akkerman, n°88, 1997, collection de l'artiste, © Philip Akkerman



Philip Akkerman, n°112, 2023, collection de l'artiste, © Philip Akkerman



Chabaud, *Nature morte au bouquet de fleurs*, 1925, Collection et copyright Point rouge Gallery



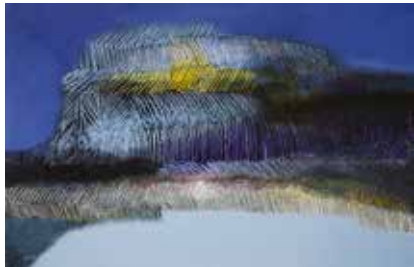
Nicolas Canu, *Le chemin des rêves*, collection Point Rouge Gallery, © Denis Lacaux



Edvard Munch, *le Semeur*, 1912-1913, © Munchmuseet : Ove Kvik



Emile Bernard, *Figure Bretonne*, vers 1925, collection et copyright musée MAHPP, Pontoise



Jean-Pierre Plundr, *Horizon Tempête*, 2024, collection de l'artiste, © Jean-Pierre Plundr



Jean-Christian Bourcart, *Madones infertiles*, sans titre #28, 1992, collection de l'artiste, © Jean-Christian Bourcart



Jean-François Millet, *Le Semeur*, 1851, collection ? © Don de Théodore de Witt, 1923



Jean-François Millet, *L'Angélus*, vers 1880, collection et copyright Van Gogh Academy



LOUIS VUITTON MALLETTIER, en collaboration avec Jeff KOONS *Sac Speedy Van Gogh, Le champ de blé avec cyprès*, 2017 Collection Louis Vuitton © Louis Vuitton

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Viktor & Rolf, Robe de la collection Van Gogh, printemps-été 2015, Ensemble haute couture : robe, chapeau et chaussures, textiles, 2015 collection et copyright Viktor and Rolf



Corneille, *Tournesol*, 1999, collection et copyright Van Gogh Academy



Mattijs van de Kerkhof, *Zonnebloemen*, 2021, collection et copyright Kunstfonds Vincent van GoghHuis, Zundert



David Hockney, *21st April 2021, Yellow Flowers in a Small Milk Churn* © Collection Vadym Iermolaiev



Gérard Rancinan, *Who kill Jenny?*, 2020, collection et copyright Courtesy of Fine Art Cube



Gérard Rancinan, *Le Monde brûle*, 2020, collection et copyright Courtesy of Fine Art Cube



Gérard Rancinan, *Hommage à Van Gogh*, 2026, collection et copyright Courtesy of Fine Art Cube



Paul Cézanne, *Vue de Bonnières*, 1866, collection et copyright musée Faure, Aix-les-Bain



David Hockney, *The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011-23 February* © Collection Vadym Iermolaiev



Ema Vaneková, *Jasje*, 2021, collection et copyright Kunstfonds Vincent van GoghHuis, Zundert

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Château d'Auvers, vue drone (2018), © Le Square



Château d'Auvers, vue de drone (2018) © Le Square



Jardins, Château d'Auvers (2018) © Le Square



Le Belvédère, château d'Auvers, © Le Square



L'Orangerie, château d'Auvers, © J-Y. Lacôte



Docteur Gachet © DR



Docteur Gachet © DR



Docteur Gachet © DR



Enfants Gachets, Paul Gachet fils et Marguerite Gachet, 1879 © DR



Jardin et digitales © Corentin Cagnard



Louis van Ryssel, *Portrait du docteur Gachet dans sa robe Rabelaisienne*, collection Yves d'Auvers et Edmée Dorléans, © Pierre Piton



Maison du docteur Gachet, façade extérieure, © Catherine Brossais CDVO



Louis van Ryssel, *Maternité*, collection Yves d'Auvers et Edmée Dorléans, © Pierre Piton



Maison du docteur Gachet © Arthénon



Dr Gachet 1890 © DR



Maison du docteur Gachet et coquelicots, © Catherine Brossais CDVO



Salon, officiel, Jean-Yves Lacôte © Arthénon

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES CHÂTEAU D'AUVERS

Horaires d'ouverture et tarifs

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h
(dernière entrée à 17h).
Fermé le lundi.

Plein tarif : 12 €

Tarif sénior : 11 €

Tarif réduit : 7 € (disponible pour certaines catégories,
voir les conditions sur le site)

Gratuité : conditions et justificatifs sur www.chateau-auvers.fr

Réservation en ligne

chateau-auvers.fr

Horaires du parc et des jardins

Accès libre et gratuit. Du mardi au dimanche et jours fériers

Avril à octobre : de 9h à 19h

Novembre à mars : de 9h à 18h30

Audioguides

Prix : 2 € en supplément du prix d'entrée

Langues disponibles : Français, Anglais, Espagnol, Allemand

FALC (Facile à Lire et à Comprendre)

Document accessible pour les personnes en situation de handicap,
permettant une prise en main facilitée de l'exposition.

Contacts

Tél. : +33 (0)1 34 48 48 48

Mail : info@chateau-auvers.fr

Site : www.chateau-auvers.fr

Accès

Chemin des Berthelées (parking public)

Rue François Mitterrand (accès PMR et piétons)

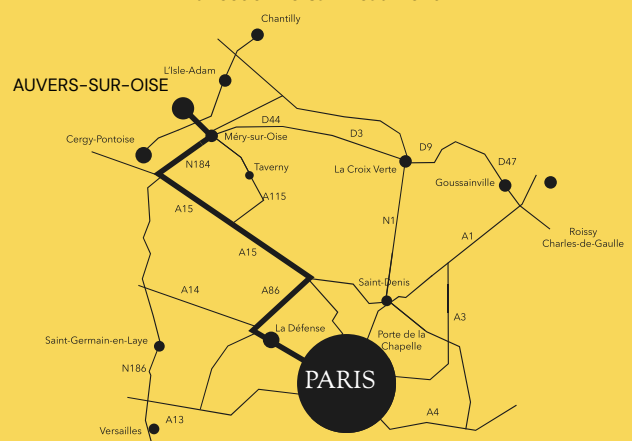
95430 Auvers-sur-Oise

Stationnement

Parking gratuit sur place

Accès en transport

Transilien ligne H depuis Paris Gare du Nord,
direction Persan-Beaumont



INFORMATIONS PRATIQUES MAISON DU DOCTEUR GACHET

Horaires d'ouverture et tarifs

Du mercredi au dimanche
10h30 à 18h30 (dernières entrées à 18h)
Fermé le lundi et le mardi

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 3 € (enfants de 8 à 18 ans, étudiants -26 ans,
demandeurs d'emploi, enseignants)

Seniors (+65 ans) : 4,50 €

Gratuit pour : enfants de moins de 8 ans, personnes en situation
de handicap + 1 accompagnateur, enfance protégée (avec
accompagnateur), bénéficiaires des minimas sociaux, journalistes,
guides-conférenciers, membres de l'ICOM et de l'ICOMOS,
professionnels du tourisme dans le cadre de leur activité, groupes du
champ social et collégiens du Val d'Oise (avec accompagnateurs).
L'accueil des groupes se fait du mercredi au vendredi matin.

**Pour plus d'informations, contacter la Maison du
docteur Gachet : maison.gachet@valdoise.fr
ou au 01.30.36.81.27**

Accès

Maison du docteur Gachet

78 rue Gachet

95430 Auvers-sur-Oise

Contact

www.valdoise.fr/maisondudocteurgachet

Le Département du Val d'Oise lance LE PASS DES 5 LIEUX, un pass
annuel offrant un accès illimité à ses sites culturels et des avantages
exclusifs. Dès 30 €. Infos sur valdoise.fr



Les sites culturels
du Département en illimité